

Para evitar un aluvión de demandas tras el fallo de la Corte contra el corralito, Duhalde suspendió por decreto los trámites, ejecuciones y medidas cautelares contra los términos de la pesificación

Prohibido hacer juicio por seis meses

Página/6



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, martes 5 de febrero de 2002 - Año 15 - Nº 4744
Precio de este ejemplar: $1,20 - Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $23 - En Brasil: R6 - Opcional Revista con CD Los Chalchaleros: $6

PEOR

"Lo peor del programa es que no tiene directivas expresas de crecimiento económico. Confía en que se va a dar por añadidura. (...) Que se restablezcan los impuestos internos que gravan los consumos más calificadores de potencia económica, que derogó o modificó Cavallo en 1996. Serían mil millones más para el tesoro."
(*De Marcelo Lascano, economista, con Néstor Ibarra.*)

Las alternativas para eliminar las listas sábana

Tache lo que no corresponda

Página/10

7 Justicia divina, *por James Neilson*

El ex jefe policial acusó hacia arriba y hacia abajo

Cuando los Santos vienen marchando

Página/13

32 Hermandad, *por Antonio Dal Masetto*

Crónicas de una playa con menos vergüenza

Sin tiempo para dietas

Páginas/16/17

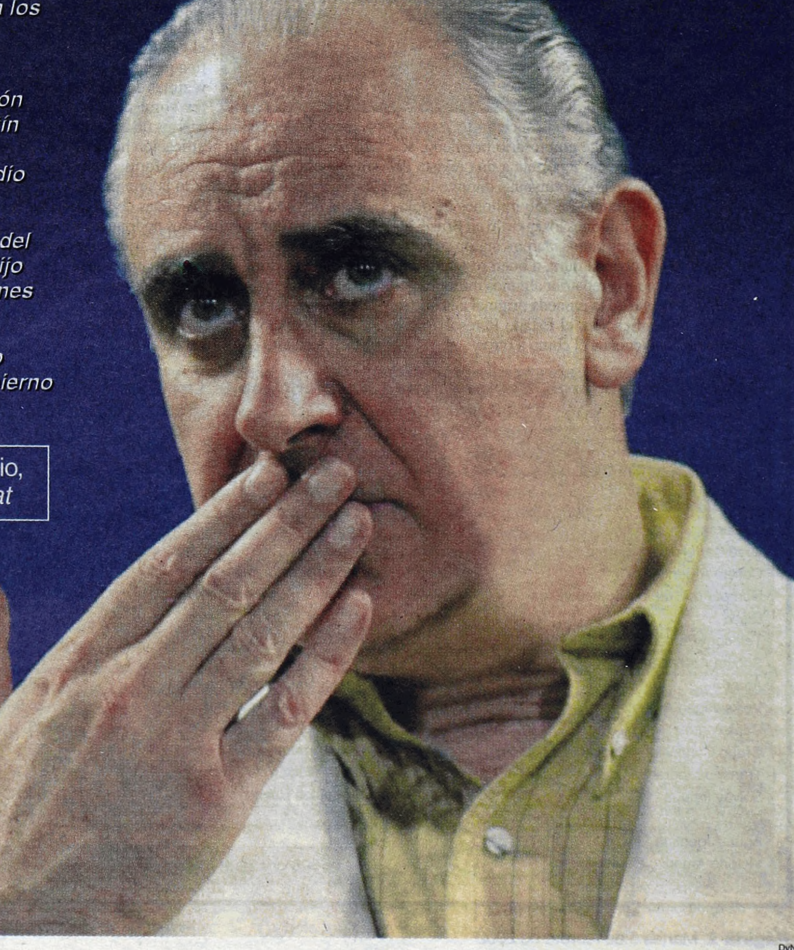
El debut de la flotación

A pesar de las declaraciones de tranquilidad, los funcionarios no duermen pensando en el valor del dólar libre. Prohibieron a los bancos vender divisas y podrían extender un día más el feriado cambiario, para abrir el mercado recién el jueves Páginas/2 a 5

ATAQUE DE PANICO

- *Reportaje a Jorge Todesca, viceministro de Economía: "El plan no es solo para los grandes grupos".*
- *El debate sobre la pesificación y la licuación de deudas: opinan Martín Hourest, Juan Llach, Guillermo Calvo y Claudio Lozano.*
- *Paul O'Neill, secretario del Tesoro de los EE.UU., dijo que las medidas de Remes son "alentadoras".*
- *El presidente del Banco Mundial dijo que el Gobierno "hace lo correcto".*

2 Macri, el visionario, *por Alfredo Zaiat*



DyN



Francisco Macri, dueño del Correo, Sideco y Socma, que en total debían 472 millones de dólares.

DyN

LICUACION DE DEUDAS

Macri, el visionario

A fines de octubre había reclamado una solución drástica para las deudas privadas. La pesificación 1 a 1 es la respuesta.

Por Alfredo Zaiat

Nadie puede decir que no hubo preaviso. "Deberían tomarse medidas drásticas, como por ejemplo estatizar toda la deuda privada", dijo, con una habilidad sorprendente para prever el futuro. El visionario también insistió con que debería haber "un tratamiento muy especial con respecto a la deuda que todo el empresariado argentino ha acumulado". El hombre de negocios que con tanta claridad adelantó lo que se venía fue uno de los capitanes de la industria de los '80, dueño de uno de los Grupos Económicos que disfrutó de la Convertibilidad y las privatizaciones y ahora es uno de los beneficiarios sin motivo de la licuación de deuda que surgirá de la pesificación a una paridad 1 a 1 de las deudas bancarias. A fines de octubre del año pasado, cuando Domingo Cavallo seguía confundiendo todo, Francisco Macri lanzó su presagio revelador. Sus principales empresas acumulaban una deuda con el sistema financiero local de 472 millones: Correo Argentino, 198 millones; Socma, 168, y Sideco, 106 millones. Ahora, ese pasivo total se redujo a 236 millones, con un dólar a 2, y se seguirá licuando tan rápido como el dólar libre empiece su carrera. Semejante operación mágica será pagada por el Estado, o sea por toda la sociedad.

Macri, que ya se siente empresario brasileño, según afirmó en un reciente reportaje a una revista de negocios brasileña, vendió compañías durante la década del '90 por un monto de 550 millones de dólares. Muchos de esos millones los invirtió en Brasil, algo en Argentina y otros tantos incrementaron su patrimonio líquido en moneda dura, a buen resguardo en el exterior. Bien podría repatriar algunos millones para cancelar su deuda en la moneda original a la que se pactó. Con la pesificación, el Estado le resolvió ese problema de conciencia a él como a otros.

Dicen que el viceministro de Economía afirmó, cuando se definían las condiciones de la pesificación, que si había acuerdo entre deudores (Grupos Económicos) y bancos "vamos por el 1 a 1", bajando así del proyecto original de hacer la conversión a 1,4, que luego se ajustó a 1,2. Finalmente, las empresas lograron el máximo de sus aspiraciones (1 a 1). Lo que no tuvo en cuenta Todesca, o prefirió hacerse el distraído, es que el Estado pagará la cuenta de ese acuerdo. En total, unos 18 mil millones. Resulta evidente que la devaluación afectaría a los endeudados en dólares. La cuestión pasa por ver cuáles de ellos deberían ser compensados para evitar el colapso de la economía. Los deudores hipotecarios, pequeñas empresas y hasta grandes cuya base de negocios es el mercado interno tendrían motivos para reclamar una licuación. Pasa a ser un absurdo con costos elevadísimos para la sociedad cuando se incluye en ese jubileo a grandes empresas con ingresos dolarizados (exportadoras), que han vendido activos y tienen recursos disponible en dólares (casi todos los Grupos), que han contabilizado ganancias en dólares increíbles para los estándares internacionales (privatizadas) o que tienen millonarios depósitos en el exterior (todos).

Basta leer con detenimiento el cuadro adjunto para advertir aquellas beneficiarias de un régimen de pesificación que no les correspondía. Un simple trabajo de determinar criterios de aceptación o rechazo para sumarse a la pesificación hubiera servido para que esa medida no se transformara en un escándalo, convocando al recuerdo la infame estatización de deuda privada de 1982. Algunas de las consideraciones para definir beneficiarios podrían haber sido el nivel de facturación, el monto de transferencia de utilidades al exterior, si sus casas matrices están radicadas en el extranjero, si podrían tomar líneas de crédito en el exterior o si son privatizadas.

Pero la opción elegida fue la del visionario. ¿Sabrá Macri a cuánto cotizará el dólar libre?

Principales deudores, Sector privado no financiero (en millones de pesos)

Pecom Energía	349,4	Compañía de Radiocomunicaciones Móviles	110,2
YPF	310,3	Siderar	109,0
Telecom Argentina	282,4	Industrias Metalúrgicas Pescarmona	106,9
Caminos de las Sierras	255,6	Sideco Americana	106,4
Loma Negra Cía	236,9	Sancor	101,7
Coviares	218,3	Yoma	101,6
José Cartellone	213,1	Acíndar	101,2
Correo Argentino	198,0	Sociedad Anónima	101,0
Compañía Gral. de Combustibles	188,8	Hidroeléctrica Piedra del Aguila	97,9
Disco	181,6	CTI	97,1
Telecom Personal	181,5	Arte Gráfico Editorial Argentino	93,5
Socma Americana	168,6	Polisur	90,8
Arcor	141,1	American Express Argentina	88,1
Volkswagen Argentina	138,8	Telefónica de Argentina	85,9
Capex	137,7	Tecpetrol	85,4
Grupo Concesionario del Oeste	131,8	Iveco Argentina	85,3
Transportadora Gas del Norte	130,4	SA La Nación	85,2
Solvay Indupa	129,2	Productos Roche	85,1
Coto	118,6	AEC	84,3
Agua Argentina	117,4	**Total**	**5.764,3**
Victorio Américo Gualtieri	116,0		

Fuente: BCRA Informe de Entidades Financieras. Sept. 2001

LOS BANCOS NO VENDERAN

El Gobierno

Por Claudio Zlotnik

Economía dispuso que los bancos no vendan dólares para que la gente no piense que le están despachando los billetes de sus depósitos pesificados. También fijó límites a la cantidad de compra. Todo para contener la suba del dólar.

Pánico. Eso es lo que siente el Gobierno por el valor que alcance el dólar cuando se abra el flamante mercado libre de cambio. Tanto en la Casa Rosada como en el Palacio de Hacienda ya están tomando recaudos para, supuestamente, evitar la disparada de la divisa. Incluso, Jorge Todesca, viceministro de Economía, advirtió que el feriado cambiario podría prolongarse más allá de mañana, que en principio sería el "Día D". El equipo económico y el ala política, el gobierno nacional en su conjunto, saben que junto al valor del dólar se juega buena parte de la suerte de la gestión. Ante semejante temor, decidieron prohibir la venta de dólares en los bancos y la obligación de justificar la compra de billetes. Todas medidas que más que tranquilizar acelerarían la corrida.

Para desincentivar la fuga de la gente al dólar, el Gobierno ideó varios caminos. Todos ellos apuntan a un mismo objetivo: secar de dólares al mercado y poner trabas a la compra de billetes. La medida más impactante es que los bancos dejarán de vender dólares al público. Esta posibilidad quedará habilitada sólo en aquellas pequeñas ciudades del interior que carezcan de agencias de cambio. El argumento que dieron en la Casa Rosada fue que después de las largas filas y las aglomeraciones frente a las entidades financieras oficiales creyeron prudente sacar a los bancos como canal de venta. Desde Economía, Todesca admitió "preocupación ante la percepción de la gente de que los bancos venden los dólares de los plazos fijos". Fuentes del ministerio dijeron que la medida, que anoche se acordaba con los bancos privados, respondía a un reclamo del ala política para achicar al máximo las bocas de expendio de dólares. De hecho, sólo podrán comprarse billetes en las casas de cambio o a los "arbolitos", corriendo el riesgo de comprar moneda falsa.

Las mismas fuentes oficiales admitieron que, al contrario del objetivo buscado, la prohibición de que se expendan dólares en los bancos podría recalentar la plaza financiera, con la divisa saltando bien por encima de los 2,10 pesos del cierre del viernes. "Hay peligro de estrangulación del mercado. Hay que sincerar-

O'NEILL VOLVIO A DAR SU APOYO

Paul está cariñoso

El secretario del Tesoro de Estados Unidos, Paul O'Neill, afirmó que las medidas anunciadas por el gobierno argentino para solucionar la grave crisis económica "son alentadoras". A la vez instó a las autoridades a colaborar con los organismos financieros internacionales para lograr un plan económico sustentable. También sumó manifestaciones de apoyo el titular del Banco Mundial, James Wolfensohn, quien consideró que Argentina "está haciendo exactamente lo correcto" y "tratando de volver a poner en marcha la economía".

En un comunicado difundido en Buenos Aires por la Embajada de Estados Unidos, O'Neill manifestó su satisfacción "en razón de que el Gobierno de la Argentina está tomando pasos sustanciales para resolver sus problemas económicos". Al respecto, reiteró su pedido –ahora transformado en "esperanza"– para que la Argentina "acelerara su trabajo con el Fondo Monetario Internacional para formular un programa económico sustentable, incluyendo un presupuesto apropiado".

Asimismo, expresó su agrado con "las iniciativas anunciadas recientemente por el Banco Mundial y el Banco Interamericano de Desarrollo para implementar programas para hacer frente a los problemas de seguridad social en la Argentina". "Nosotros continuamos preparados para apoyar, a través de las instituciones financieras internacionales, un plan económico sustentable para la recuperación económica de la Argentina", finalizó O'Neill.

En tanto el Nº 2 del Tesoro, John Taylor, señaló que el gobierno norteamericano mantiene un "estrecho contacto" con su par argentino, por lo que no será necesario enviar en el corto plazo una misión de alto nivel al país, pese a la gravedad y extensión de la crisis que afecta a la tercera mayor economía latinoamericana.

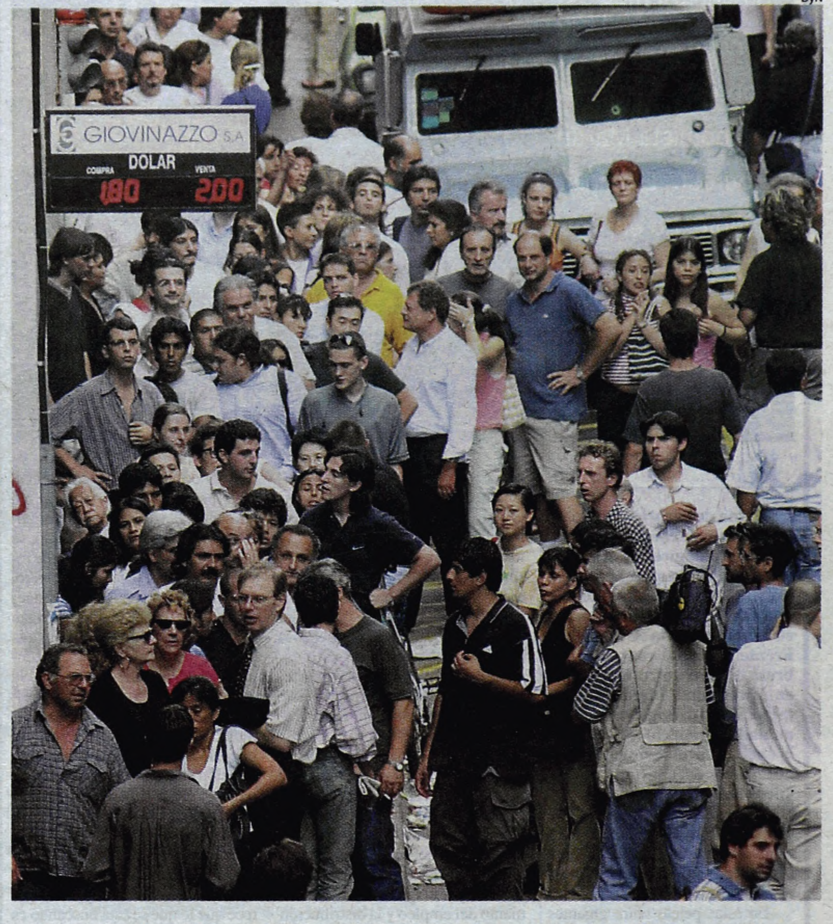
Por su parte, Wolfensohn admitió que el sistema bancario argentino sufrirá presiones cuando reabra mañana. "En estos casos, es importante tratar de volver a restaurar la confianza, y eso llevará un poco de tiempo en la Argentina, es decir, habrá dificultades al comienzo, esta semana, pero con el tiempo creo que en lo que están haciendo para arreglar las cosas", agregó. El titular del BM no dejó pasar la oportunidad para rechazar las acusaciones sobre la responsabilidad de los organismos financieros internacionales en las crisis de países como la Argentina o Turquía. "No estoy sugiriendo que no hay problemas (en Turquía y Argentina), pero estoy muy, pero muy seguro de que en términos de desarrollo en materia de pobreza hemos hecho una contribución muy positiva", dijo Wolfensohn.

DOLARES Y HABRA QUE JUSTIFICAR LA COMPRA DE BILLETES

atrapado por el terror verde


Bernardino Avila

Remes Lenicov, ministro de Economía, obsesionado con el dólar.
Medidas ingenuas para controlar la fuga hacia el billete.



DyN

se: la gente querrá seguir comprando dólares por más que una norma oficial trate de impedirlo", razonó un funcionario ante **Página/12**.

En los bancos privados, la medida fue rechazada. Aun cuando los financistas aceptarán el pedido oficial, calificaron la medida de "caprichosa". En diálogo con este diario, el ejecutivo de un banco líder realizó un pronóstico: "Dentro de una semana, cuando el Gobierno vea que el dólar se escapó, van a dar marcha atrás con la medida". En respuesta a esta premonición, el jefe de Gabinete, Jorge Capitanich, adelantó que el Gobierno, a través del Banco Central, se comprometió "fuertemente" para mantener el dólar dentro del nivel actual, en torno a los 2 pesos. "Tendremos capacidad de intervención" en el mercado, auguró el funcionario. Las reservas líquidas del Central alcanzan a 13.700 millones de dólares. Pero de ese total, sólo 5000 millones son propios. El resto pertenece a un préstamo otorgado por el FMI y a transferencias de los propios bancos del sistema.

La prohibición de que los bancos vendan dólares al público no es la única medida ideada en Economía para contener a la divisa. Una alta fuente del Ministerio reveló anoche que las personas que compren más de mil dólares deberán justificar la adquisición, "en cumplimiento de las normas de ley de lavado de dinero". En el equipo económico analizarán hoy si esa iniciativa se extenderá a todas las compras de dólares, sin importar el monto de la operación.

Después de lanzar la pesificación total de la economía, el Gobierno está lanzado a que la gente deje de pensar en dólares y acepte al peso ya no sólo como moneda para efectuar transacciones sino también para atesorar. Por ahora, parece apenas una expresión de deseo. En línea con la pesificación, el Ejecutivo decretó ayer que los bancos debían depositar sus dólares en el Banco Central. A cambio, recibirán pesos al tipo de cambio de 1,40. En total, la operación involucrará unos 5000 millones de dólares. "Pesificada la economía, carece de sentido que los bancos tengan dólares", explicó Todesca. Técnicos del Banco Central están analizando la forma en que se pesificarán los requisitos mínimos de liquidez que las entidades financieras deben inmovilizar en la institución, en su mayor parte constituidos en dólares.

A favor de la intención del Gobierno de mantener acorralado al dólar, es muy posible que se retrase la puesta en práctica de algunas medidas, como la liberalización de las cuentas sueldo. La lógica indicaría que si el volumen de pesos no aumenta, tampoco debería incrementarse la presión sobre el tipo de cambio. No obstante, en el Gobierno tienen mucho miedo de que el dólar se dispare. Por eso armaron el corralito alrededor del dólar. Como ocurrió con los depósitos, pretenden que la divisa quede fuera del alcance de la gente. Dentro de pocas horas se sabrá si ganó la pulseada.

LOS ALQUILERES SE DEFINEN 1 A 1 CON INDEXACION

No va más la cláusula dólar

El Gobierno brindó ayer precisiones sobre lo que ocurrirá con los contratos entre privados que fueron pactados en dólares, previo a la devaluación. Los rubricados antes del 6 de enero (día en que entró en vigencia la devaluación) se pesificarán uno a uno y se ajustarán mensualmente por un coeficiente ligado al índice de precios al consumidor. Es el mismo coeficiente que regirá la indexación de créditos y depósitos pesificados. Eduardo Ratti, subsecretario de Legal y Técnica de Economía, reveló además que se anularán todas las cláusulas de contratos en dólares que intentaron anticiparse a la devaluación del peso.

"Los jueces tienen una directriz muy clara. Esas elipses o fórmulas paramétricas que se usaron para mantener el factor dólar son cláusulas nulas. Caen totalmente", afirmó Ratti.

Por otra parte, el funcionario dejó en claro que está prohibida la indexación para los nuevos contratos. "Los nuevos contratos tendrán que prever una estimación inflacionaria, que no es lo mismo que tener un índice de ajuste. Si se permitiera la indexación, estaríamos empujando a favor de la inflación", señaló el funcionario durante una rueda de prensa.

Ante una consulta de **Página/12**, Ratti explicó que el bono en dólares que recibirán los ahorristas que decidan mantener su plazo fijo en el banco quedará a cargo del Estado "porque las entidades, tras la pesificación, ya no tienen un flujo suficiente de dólares". A cambio de la emisión, los bancos tendrán que transferir activos (créditos) de su cartera a favor del Estado. "Podría haber un costo fiscal en caso de que esos activos sean incobrables", admitió el subsecretario.

Respecto de las tarifas de los servicios públicos, Ratti señaló que "le pediremos a las empresas que resignen rentabilidad para que las tarifas queden lo más estabilizadas posible". En Economía creen que habrá un aumento porque las tarifas estaban dolarizadas y sería imposible evitar el impacto de la devaluación. "Pero las empresas comprenden que si aumentaran los servicios acompañando la suba del dólar no cobrarían", señaló Ratti. Las negociaciones entre el Gobierno y las compañías empezarán la próxima semana.

Amenaza sobre la banca nacional

Los influyentes *Financial Times* de Londres y *The New York Times* señalaron que el programa económico recientemente anunciado en Argentina busca superar el fallo de la Corte Suprema de Justicia sobre los depósitos bancarios y, además, amenaza a la banca nacional con su desaparición a favor de la extranjera.

El *Financial Times* explicó que luego de la declaración de inconstitucionalidad del corralito el Gobierno no decidió permitir que los bancos emitan plazos fijos fraccionados que podrán ser usados como si fueran dinero. "Los argentinos podrán negociar esa nueva pseudo moneda o depositarla en otras instituciones financieras, lo que plantea la perspectiva de que los ahorristas abandonarán a los bancos locales, muchos de los cuales enfrentan la insolvencia y optarán por bancos extranjeros".

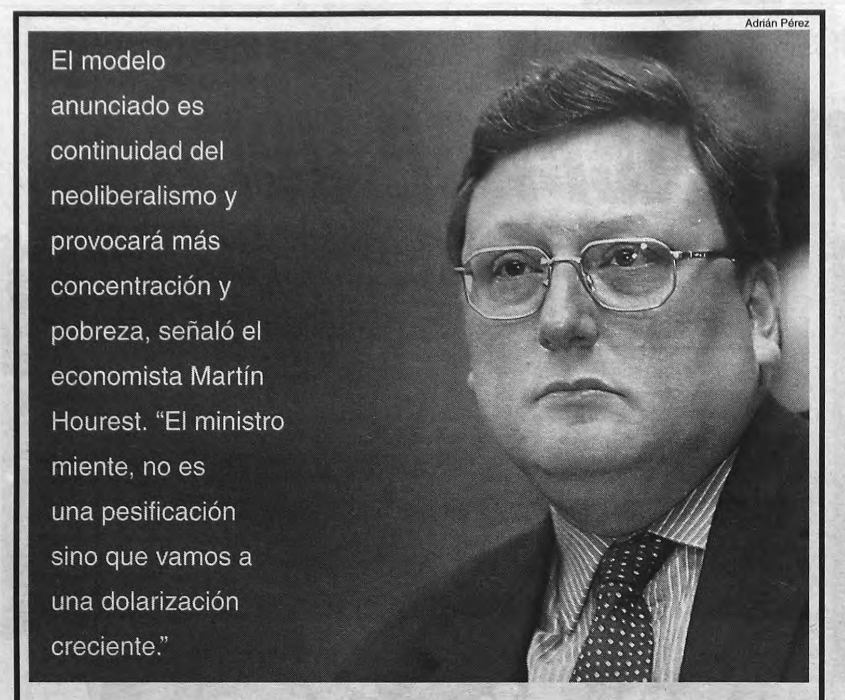
El *Financial* agrega que este esquema, "que es una versión de lo que propusieron hace un mes los economistas Adam Lerrick y Allan Meltzer, es una manera de pagar a un costado del fallo de la Corte".

El *New York Times*, en tanto, insistió en que las medidas anunciadas "son aparentemente un esfuerzo del Gobierno para socavar la decisión de la Corte Suprema mientras se hace una apertura hacia los acreedores extranjeros". Luego de citar las declaraciones de Jorge Remes Lenicov y del presidente Eduardo Duhalde, el *Times* concluye que la Corte Suprema "tiene la marca del ex presidente Carlos Menem".

Recuerda que Menem logró un acuerdo político para aumentar de cinco a nueve los miembros de la Corte, lo que –opina– "le permitió poner allí a amigos y aliados". Señala también que "si bien Menem dejó el cargo hace más de dos años, se sigue considerando que la Corte Suprema le es leal y responde a sus intereses". Antes de su designación como presidente de la Corte Suprema, "Jorge Nazareno fue socio de Menem y de su hermano en un estudio de abogados y en otras empresas en su provincia natal", dice el artículo. En julio, agrega luego, Menem fue sometido a arresto domiciliario en un proceso por la venta ilegal de armas "pero, en una acción muy criticada, la Corte Suprema ordenó su liberación en noviembre", concluye.

Fraga pide por Argentina

El presidente del Banco Central de Brasil, Arminio Fraga, instó a la comunidad internacional a que preste ayuda financiera a la Argentina en forma inmediata, a fin de evitar el empeoramiento de la situación y no debe estar sujeta a condicionalidades iniciales. En su intervención en el Foro Económico Mundial en Nueva York, Fraga consideró que la ayuda de la comunidad internacional debe darse independientemente de las medidas que adopte el gobierno argentinos. En otro orden, el titular del Central brasileño se mostró partidario de dejar de hablar de los errores que llevaron a la crisis y mirar al futuro para solucionarlos.



Adrián Pérez

Por R.D.

Una de las primeras voces que ayer cuestionó el programa económico y la concepción del modelo que el domingo presentó el ministro de Economía fue la de Martín Hourest, economista de la CTA y del Frente Nacional contra la Pobreza. En una entrevista radial, en el programa "Mate Amargo" (Splendid), denunció la continuidad del modelo neoliberal y la opción elegida por el Gobierno en favor de los grupos económicos más concentrados.

–De acuerdo a cómo se resolvió la puja entre los grupos económicos endeudados y el sector financiero, ¿quién paga los costos de la devaluación?

–En estas peleas entre gigantes siempre pierden los de abajo. Los perdedores aquí son los pequeños y medianos ahorristas, además de los trabajadores. Se alinea una batería de medidas, en primer lugar una concesión fenomenal a los sectores exportadores. Segundo, una licuación de deudas fenomenal. Hay 1221 deudores que tienen el 48 por ciento de los créditos del sistema, es decir que no estamos hablando de millares y millares de deudores, sino de un grupo muy concentrado y poderoso. Uno podría decir que le dan un beneficio extraordinario a los exportadores, le licuan las deudas al empresariado nacional –en términos genéricos–, y benefician a los que fugaron divisas del país, porque quien se llevó 130 mil millones de dólares hoy tienen 260 mil millones de pesos, de partida, para empezar a discutir. Lo que se está haciendo es colocar la economía argentina no en un proceso de pesificación, como ha mentido el ministro de Economía, sino en un proceso de dolarización creciente, porque todo el funcionamiento de la economía se va a orientar a seguir el tipo de cambio.

–¿Por qué considera que vamos hacia una dolarización creciente?

–La economía va a tener una divisa clave, el dólar. El Banco Central se compromete a seguir dolarizando la economía, porque no se ha tomado la decisión de establecer un rígido control de cambios, ni tener un tipo de cambio administrado, ni tampoco se ha dicho que la divisa norteamericana es un bien de utilidad social y, en consecuencia, no puede ser utilizada para la especulación. Como no hicieron esto, y está claro que no lo piensan hacer, le han dicho tanto al sistema financiero como a los exportadores: ustedes son los proveedores de dólares. Ustedes determinaran cuál es la distribución del ingreso en la Argentina.

–¿Qué puede suceder con el nivel de actividad con este esquema que, aparentemente, apuesta todo a la exportación?

–Haciendo una lectura relativamente simple de la macroeconomía –de la cual el ministro dice que no se come, pero que ha producido asesinato de empleos–, la forma de crecimiento del producto se asienta en tres grandes andariveles: el crecimiento del consumo, de la inversión y de las exportaciones. Los tres no operan igual sobre el incremento del empleo y la distribución del ingreso. Un incremento de las inversiones puede generar mayor nivel de producto, pero no necesariamente mayor nivel de empleo, al igual que las exportaciones pueden crecer con una misma tasa de empleo y una peor distribución del ingreso. En ese contexto, el Gobierno ha decidido, y ahora ya no quedan dudas, que la reactivación del consumo popular y la redistribución del ingreso no es el eje del crecimiento. Y en consecuencia, en términos de ingreso nacional, creo que vamos a tener durante el año 2002 una caída del producto bruto de entre el 6 y el 8 por ciento. Esto implicaría, en términos concretos, que si yo tengo una inflación del 10 y una caída del producto del 6, estaríamos hablando de unos dos millones de personas adicionales por debajo de la línea de pobreza para diciembre de este año.

"Habrá más pobres a fin de año"

–¿Cuál puede ser el nuevo encuadramiento para la banca extranjera y la banca nacional?

–Ahí hay un tema de discusión fuerte. Si los actuales ocupantes del Ministerio de Economía suponen que con el expediente de conseguir un paquete de apoyo internacional, que representa objetivamente un aumento dela deuda externa argentina del orden del 10 por ciento, se va a salir indemne en materia de reconstitución del sistema financiero, me parecería de una dosis de ingenuidad fenomenal. Quienes pongan la plata en este paquete de ayuda van a exigir un proceso de concentración y de extranjerización de la banca. Y allí creo que están puestos en fila, en primer lugar, la reformulación del sistema financiero público, lo que implicaría la reestructuración de los tres bancos que aún retienen cierta capacidad de poder en el mercado (el Nación, el Provincia de Buenos Aires y el Ciudad), y en paralelo una caída de lo que quede de las entidades nacionales y cooperativas. Porque me parece que lo que se está buscando es calzar la nueva lógica de funcionamiento de la Argentina, asentada en la exportación de naturaleza partida en pedazos, en salarios mucho más bajos con una integración económica distinta a la que se venía pensando. Y en ese marco, la banca extranjera sirve tanto para lubricar el ingreso al ALCA como para mantener la posición predominante que en este momento tiene en materia de inversión extranjera directa los países de la Unión Europea.

–¿Estas medidas implican mantener el esquema neoliberal, el modelo único de pensamiento vigente durante los años 90?

–Está vigente, alterando quién se para en el podio, en qué lugar del podio. Aquí sucedió que quien estaba segundo, el Grupo Productivo, ahora está primero, y el que estaba primero, el grupo financiero, quedó como subcampeón. Pero me parece que nadie en la sociedad argentina puede esperar que de ese podio pueda salir un modelo de sociedad que merezca ser vivido. En ese contexto, me da la impresión que va a haber una fortísima ofensiva cultural para teñir esta política del barniz de la salvación nacional. Y me parece que está muy claro, y va a estar más claro cada día, para los sectores del trabajo, para los pequeños y medianos ahorristas, para los comerciantes, que aquí no hay salida en términos de crecimiento económico, no hay salida en términos de distribución del ingreso y que esta salvación nacional puede llegar a ser impugnada con éxito culturalmente por los sectores que se opongan.

JORGE TODESCA, VICEMINISTRO

"El plan no es

Por Raúl Dellatorre

El número dos de Remes Lenicov aseguró que lo que más le preocupa al Gobierno es cómo se restablece la confianza de los ahorristas. "El quiebre de la confianza es la peor herencia", se lamentó. Todesca defendió el sistema de pesificación elegido y la devaluación, negando su efecto regresivo sobre la distribución del ingreso.

Un día después del lanzamiento del nuevo programa económico, el viceministro de Economía, Jorge Todesca, intentó explicar el sentido de las medidas y las expectativas oficiales que genera. "No es un plan en contra del consumo", aseguró a *Página/12*, y se defendió de las críticas que apuntan que la pesificación favoreció principalmente a los grupos económicos concentrados.

–Quienes critican la forma en que se pesificaron las deudas señalan que se benefició a los grupos empresarios concentrados, como deudores, sin perjudicar a los bancos acreedores. Y que los grandes perdedores vuelven a ser el empleo, el salario, los pobres, los consumidores y todos los perjudicados por el modelo anterior.

–¿Por qué a los grupos económicos? ¿No son consumidores los deudores hipotecarios o personales? Las grandes empresas son sólo el 15 por ciento de las deudas que se pesifican.

–En cantidad de cuentas, sí. Pero, por monto, 1220 deudores representan el 48 por ciento de las deudas...

–No se eligió el modo de pesificación según los sectores que se beneficiaban, sino buscando la solución más equilibrada y que pudiera sostenerse luego en la práctica. Se optó por la pesificación general porque cualquier corte que se adopte, sea en 100 mil dólares o en 20 millones, puede resultar injusto. Algunos recomendaban un tratamiento caso a caso para las empresas, buscando el modelo seguido por otros países de "hospitales de empresas", pero hubiera estado muy teñido de sospechas. Preferimos ir hacia un procedimiento general para pesificar las deudas de todo clase sin discriminación del tipo de deudor.

–¿Haber elegido la devaluación como opción de política no significa haber dejado de lado otras políticas que hubieran sido más progresivas para la distribución del ingreso, como podrían ser las políticas centradas en el consumo?

–La pregunta es cómo se hace para reactivar a través del mercado interno cuando está quebrada la confianza y el funcionamiento del sistema financiero. Además, el fortalecimiento de la corriente exportadora no está separado del fortalecimiento del

Opinan sobre el plan tres

JUAN LLACH

"Hay que dar señales"



El ex viceministro de Economía Juan José Llach afirmó hoy que "es imprescindible" que la Argentina cuente con el apoyo internacional para salir de la crisis, aunque consideró que para esto "es vital que se den señales" en materia de gasto público y reformas pendientes. Para el ex segundo de Domingo Cavallo durante la primera gestión de Carlos Menem "Argentina puede obtener apoyo internacional en la medida en que haya un presupuesto que se vote y medidas complementarias. Es vital que se den señales en la responsabilidad fiscal en los niveles de gobierno. Para esto, hay que eliminar privilegios, reducir gastos políticos, una reforma del estado, responsabilidad de recaudar a las provincias. No es para dentro de tres meses, sino que es para hacerlo ahora", explicó.

GUILLERMO CALVO

"Es una buena idea"

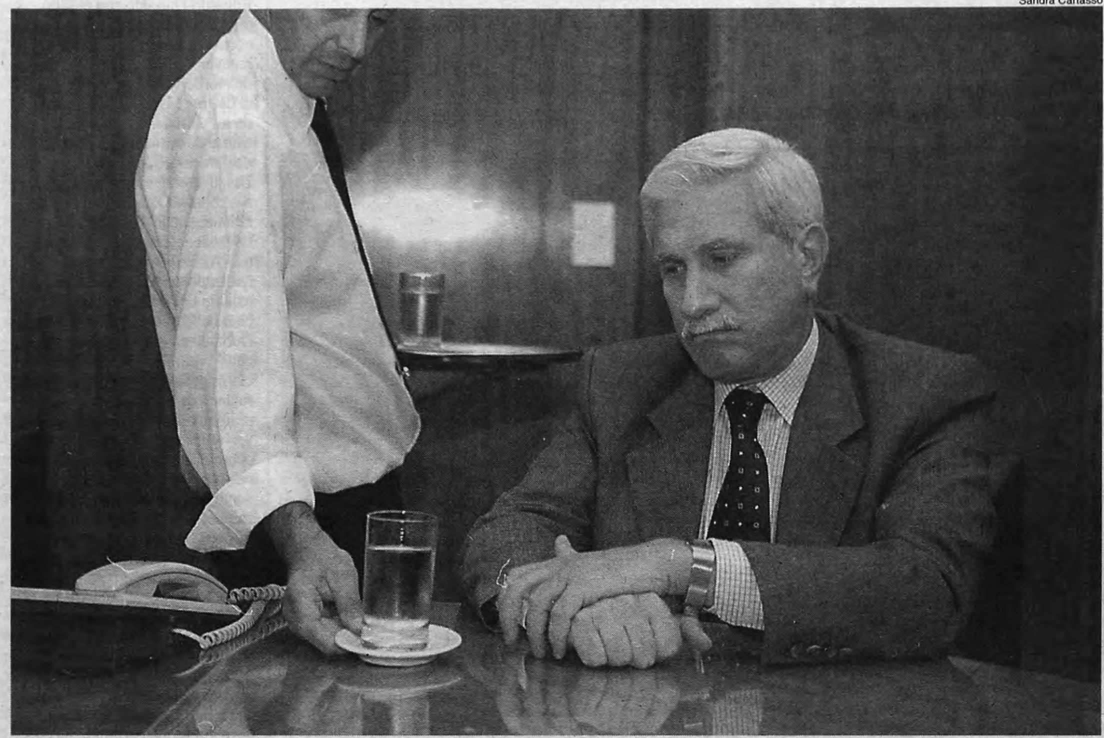


Guillermo Calvo, economista jefe del Banco Interamericano de Desarrollo (BID), afirmó que la pesificación total de la economía "es una buena idea" para optar por la flotación cambiaria, y expresó su preocupación por el descalce que se producirá tras pasar los préstamos a pesos a valor de 1 a 1 y los depósitos a 1,40 peso. Según sus argumentos: "Dado que se quieren ir a una flotación, pesificar toda la economía es una buena idea, pero me preocupa que los depósitos en dólares sean pesificados a 1,40 mientras que los préstamos se quedan a uno a uno. Se crea es una nueva moneda bancaria que no creo que ayude mucho en la transparencia del sistema financiero. Se debe abrir totalmente el corralito: yo hubiera pesificado los depósitos a uno y le hubiese dado a la gente la posibilidad de tomar un bono para quedarse en dólares".

DE ECONOMIA, SE DEFIENDE DE LAS CRITICAS AL PROGRAMA ECONOMICO

sólo para los grandes grupos"

Sandra Cartasso



Jorge Todesca, viceministro de Economía. "Este modelo está orientado a la industrialización, el anterior quebró a la industria."

consumo. Gran parte del beneficio está volcado sobre la producción agropecuaria, que no es un sector altamente concentrado. Esto moverá mucho la actividad, por los mayores ingresos, en muchas economías regionales. Esto también es una vía indirecta de reactivación del consumo. Argentina no tiene conglomerados exportadores, que puedan concentrar los beneficios de una devaluación.

–Sin embargo, podría intuirse que este modelo también lleva a una reprimarización de la economía. Es decir, la opción por un modelo exportador de hidrocarburos y productos agrícolas...

–Es exactamente al revés. Un tipo de cambio más competitivo tiene más efecto en aquellos sectores donde hay más valor agregado. Con el modelo anterior, la convertibilidad, sólo podía generarse excedentes por ventajas naturales, es decir en el campo y los hidrocarburos. La convertibilidad paró las exportaciones industriales, no las de trigo. En los últimos años tuvimos cosecha record con atraso cambiario, porque el atraso afecta los ingresos mientras las cantidades producidas son muy poco elásticas. En cambio, para exportar industria se necesita mucho más que ventajas naturales. Este modelo está más orientado a la industrialización que el anterior. El anterior quebró a la industria.

–¿La banca pública cambiará su rol en el futuro sistema financiero?

–Aspiramos a obtener fondos para capitalizar a la banca pública. Pero la banca está trabajando en la elaboración de sus propios proyectos. Pensamos que lo mejor es que los proyectos surjan de ellos mismos y no que se lo dictemos nosotros o venga algún organismo de afuera a decir cómo hacerlo. Así se lo transmitimos y ya empezaron a ver qué hacer. Estamos hablando fundamentalmente del Banco Nación, el Provincia de Buenos Aires y el Banco Ciudad de Buenos Aires. Se está pensando en una suerte deholdings de bancos públicos, que podría pasar por la consolidación de su política comercial, la búsqueda conjunta del fondeo, unificar líneas en el exterior, logística. La idea es coordinar la mayor cantidad de tareas, pero continuando con su individualidad jurídica.

–¿Cuánto tiempo estiman que pasará para que la gente vuelva a confiar sus depósitos a los bancos?

–Es muy difícil responder cuándo volverán los depósitos. El retorno de la confianza, y por ende del crédito, es el problema más importante a resolver. Le diría que es un problema mucho más preocupante que el del nivel del tipo de cambio. Es el primer paso, imprescindible, para poder reconstituir el sistema financiero. El segundo será volver a tener acceso a fondos del exterior que nos permitan reestructurar el sistema, fondos internacionales para líneas de préstamos. La peor herencia que nos deja el quiebre del sistema es la pérdida de la confianza.

> **Deudas:** *"Algunos recomendaban tratar caso por caso, buscando el modelo de hospitales de empresas, pero hubiera estado muy teñido de sospechas".*

Hoy va el Presupuesto

El Ministerio de Economía presentará hoy ante la Comisión de Presupuesto y Hacienda de la Cámara de Diputados el proyecto de ley de Presupuesto 2002. En su ya tercera versión prevé un gasto total de 38.000 millones de pesos y un déficit de 3000 millones. La nueva versión incluye recortes sustanciales no sólo con respecto a los de años anteriores, sino también a las dos versiones que para el 2002 había enviado el ex ministro Domingo Cavallo. Sólo respecto de la última versión, el proyecto contempla una poda cercana a los 11.000 millones de pesos sin que por ello se alcance el equilibrio. El déficit proyectado será de 3000 millones de pesos, equivalentes al 1,5 por ciento del Producto Interno Bruto (PIB), la mitad de los cuales estarán cubiertos con las mayores facilidades de emisión autorizadas al Banco Central, que alcanzarán a 3500 millones de pesos. También se estima para el año una inflación del 15 por ciento, mientras que la caída prevista del PIB será del 5 por ciento. A pesar de la cesación de pagos de la deuda pública, el proyecto contempla que este año se abonarán 6000 millones de pesos destinados exclusivamente al FMI, BID, Banco Mundial y el primer tramo del canje, que será pesificado. Entre otras medidas, el proyecto determina el establecimiento de una quita del 5 por ciento de IVA para las compras con tarjetas de débito.

economistas

CLAUDIO LOZANO

"Descomunal licuación"



Claudio Lozano, economista y director de estudios del CTA, dijo que con la pesificación de las deudas, si bien se beneficia a los pequeños deudores, les promueve un proceso "descomunal de licuación de pasivos para los grupos económicos" y habrá costos que deberá pagarlos el Estado nacional. "Me resulta muy difícil plantear qué es lo mejor en las medidas. Unificar el mercado cambiario va a implicar una nueva devaluación, con un nuevo tipo de cambio en una franja de 1,4 y 2,2 pesos. Esto será una nueva erosión sobre los ingresos populares y una nueva transferencia de ingresos a los exportadores y a aquellos que tienen dólares acumulados en el exterior. La pesificación es mejor para los pequeños endeudados, pero la generalización del uno a uno implica un proceso descomunal de licuación de pasivos para los grupos empresarios más importantes".

ECONOMIA DEFINE EL COSTO FISCAL DE LA PESIFICACION

El 4,5 por ciento del PBI

Altas fuentes del Ministerio de Economía estimaron que el costo fiscal de la pesificación podría llegar al 4,5 por ciento del Producto, esto es alrededor del 12.600 millones de pesos. Además, luego de la moratoria unilateral en el pago de la deuda externa, el Gobierno retomará en marzo las negociaciones con los acreedores externos.

Aunque aún no están listos los datos oficiales, pero a septiembre de 2001 el PIB ascendía a 280.000 millones de pesos, por lo que la pesificación le costaría al gobierno alrededor de 12.600 millones de pesos. Este será el importe neto que el Estado transferirá a los bancos para compensarlos por el diferencial de 40 centavos por cada dolar transformado a peso a la relación de 1,40 del caducado cambio oficial.

Algunos economistas habían estimado que la emisión de bonos por parte del Estado para compensar a los bancos implicaría una carga equivalente a unos 9500 millones de dólares, los que incluso a la relación 1,40 están por encima de la estimación reconocida por Economía.

El Gobierno aseguró a los banqueros que dentro de un mes espera contar con los instrumentos que utilizará para compensarlos y el tipo de subsidio que les dará, dijo la fuente y añadió que los bancos aceptaron plazo.

En otro orden, la fuente adelantó que en marzo se iniciará la negociación del segundo tramo del canje de la deuda con los acreedores externos. Todo parece indicar que el supuesto alivio de la cesación de pagos unilateral decidida a fines de diciembre durará menos de lo esperado y que las presiones de los organismos internacionales lograron acelerar estos plazos. En la primera fase de refinanciación de la deuda pública, conocida como tramo local, se habían canjeado bonos por 50 mil millones de dólares. El tramo externo involucra papeles por una cifra similar.

Protesta de acreedores privados

Un grupo de ahorristas y acreedores privados marchó ayer por la avenida Rivadavia, cerca del Congreso, para reclamar que las deudas que particulares mantienen con ellos no sean pesificadas a una paridad uno a uno. Los manifestantes, alrededor de cien, marcharon bajo la lluvia con pancartas que pedían "respeto a la Constitución", mientras golpeaban cacerolas para acompañar su reclamo. El grupo estaba integrado por pequeños ahorristas y acreedores privados, que invierten su dinero en préstamos no bancarios a otros particulares, los que usualmente tienen tasas más elevadas que los créditos del circuito formal. Una de las manifestantes señaló que las medidas oficiales "no nos satisfacen, porque no nos devuelven lo que pusimos en la mesa del deudor". Además, los acreedores privados consideraron injusto que mientras los bancos reciben distintas compensaciones por la pesificación uno a uno, ellos deban enfrentar solos la pérdida emergente de la devaluación de la moneda local que puede terminar en una virtual licuación de los activos invertidos.

Se suspendieron por 180 días todos los juicios contra el corralito

El Gobierno lo decidió mediante un decreto publicado ayer. Es un claro desafío al Supremo Tribunal. Sigue el conflicto entre poderes. Varios juristas consideran que la medida no es legal.

Luego de que la Corte Suprema declarara el viernes pasado la inconstitucionalidad del corralito, se esperaba que los ahorristas hicieran filas interminables en los juzgados para iniciar los expedientes que les permitieran recuperar su dinero. Para evitar esta situación –y sobre todo para esquivar nuevas resoluciones a favor de los depositantes–, el Gobierno decidió suspender por seis meses la tramitación de todos los juicios relacionados con ese tema. La medida fue criticada por expertos y le valió al Poder Ejecutivo una nueva demanda.

El artículo 12 del decreto de "reordenamiento del sistema financiero" –pesificación–, publicado ayer en el Boletín Oficial, establece que "se suspende por el plazo de ciento ochenta días la tramitación de todos los procesos judiciales y medidas cautelares y ejecutorias en los que se demande o accione en razón de los créditos, deudas, obligaciones, depósitos o reprogramaciones financieras que pudieran considerarse afectados por las disposiciones" que inmovilizaron y pesificaron los depósitos.

Para el constitucionalista Gregorio Badeni se trata de una medida inválida porque "se está negando a los ciudadanos el derecho de acudir ante el poder judicial para reclamar que se respeten sus derechos". El abogado argumentó que en situaciones de emergencia se podría interrumpir por un tiempo breve la ejecución de una sentencia definitiva contra el Estado pero "nunca se podría impedir que se inicie y siga un juicio hasta su conclusión". Badeni criticó también que las demandas que suspende el decreto sean, no ya contra el Estado, sino contra entidades financieras. "Además esto se agrava porque la medida fue impuesta por decreto. Se invocó la ley que le delegó al presidente (Eduardo) Duhalde facultades legislativas, pero ahí no hay ninguna norma que permita al presidente establecer medidas de ese tipo", afirmó.

El vicepresidente del Colegio Público de Abogados, Angel Bruno, también censuró el freno de los juicios contra el corralito. Dijo que "más allá del oportunismo del fallo de la Corte Suprema, el Gobierno tiene que cumplir con la ley".

> **Riesgo:** *Nada impide que la Corte considere que esta nueva medida también es inconstitucional y continúe con los juicios, que abrirán, cada vez más, el corralito.*

"Los ahorristas están pagando el plato roto de la devaluación. No puede haber paz social si no se respeta la ley y el Gobierno no puede anteponer su voluntad política a lo que dice la constitución y las leyes porque el fin no justifica los medios", afirmó Bruno.

Ante la suspensión de los juicios, el abogado Eduardo Barcesat acusó en la Justicia federal a Duhalde y todos los miembros de su gabinete por el delito de "incumplimiento de los deberes de funcionarios públicos" y "desobediencia". En el escrito argumentó que el decreto 214/02 busca "cercenar las atribuciones judiciales usurpando la función de conocer y decidir que define al Poder Judicial".

El viernes pasado la Corte Suprema declaró la inconstitucionalidad del corralito y habilitó al ahorrista correntino Carlos Smith a retirar el dinero cautivo de una indemnización laboral depositada en el Banco Galicia. Como el fallo es válido sólo para ese caso pero sentó jurisprudencia para el resto, era esperable que una multitud fuera ayer a reclamar el mismo trato que el correntino.

El Poder Ejecutivo intentó frenar la reproducción de Smiths, porque entiende que de modo contrario colapsaría el sistema financiero y cerraría más de un banco. De hecho, el Gobierno interpretó la decisión de liberar los depósitos como "un golpe institucional" y a partir del viernes tomó la resolución de apurar el juicio político contra los nueve ministros del máximo tribunal de la Nación que ahora avanza en la Cámara de Diputados. Sin embargo, nada impide que la Corte considere que esta nueva medida también es inconstitucional y continúe con los juicios, que abrirán, cada vez más, el corralito. En la Justicia se calcula que hay en trámite más de un millar de recursos de amparo presentados por ahorristas y centenares de medidas cautelares favorables. La guerra entre ambos poderes está declarada.

DyN



Carlos Fayt, el supremo que se sumó a la "mayoría automática" para decretar la inconstitucionalidad.
El Gobierno busca evitar nuevos fallos que traben su actual política económica.

Lluvia de denuncias

Dos abogados denunciaron a los nueve miembros de la Corte Suprema de Justicia por el delito de coacción agravada, al sugerir que "chantajearon" al presidente Eduardo Duhalde con el fallo que declaró inconstitucional al corralito. Las presentaciones recayeron en el juzgado federal de Norberto Oyarbide una y en el de Jorge Urso otra. La primera de las denuncias, presentada por Mario de Almeida, se basa en declaraciones formulada por Duhalde en un reportaje a Radio Nacional en el que utilizó la palabra chantaje. En tanto, Carlos Díaz alegó en su presentación que "la extorsión pudo haberse realizado en ambos sentidos y no sólo de la Corte al Ejecutivo" al citar la "demora del presidente Duhalde en transmitir los hechos", después del fallo que declaró inconstitucional al corralito financiero. En ese sentido, Díaz pidió investigar "si como dicen versiones periodísticas hubo una comunicación telefónica el viernes por la mañana entre el presidente del alto tribunal, Julio Nazareno, y el presidente". El matrimonio de Marcelo y Susana Wakstein también se presentó ante la Justicia, pero para denunciar a Duhalde, el ministro de Economía, Jorge Remes Lenicov, y el jefe de Gabinete, Jorge Capitanich, por la continuidad del corralito. Argumentaron que son "ilegales, anticonstitucionales, arbitrarias y dolosas" las disposiciones que permiten "la confiscación y expropiación sin ley del dinero de los habitantes del país". Los Wakstein, quienes se instalaron en las puertas del HCBS de Florida al 200 con reposeras y sombrillas en reclamo de sus depósitos, esperan que el fallo de la Corte Suprema que declaró la inconstitucionalidad del corralito les permita acceder a su dinero. A pesar del decreto que suspende estas querellas por 180 días, su expediente, por "estafa y retención indebida" de bienes, quedó a cargo de Urso.

OPINION

Por Víctor Abramovich*

Transformar las protestas en reformas

A pesar del trágico final del gobierno de De la Rúa, la vigencia de las instituciones democráticas y la salida institucional que la crisis finalmente recibió reflejan que la sociedad ha forjado una conciencia cívica capaz de enfrentar la emergencia. Ningún sector propuso el quiebre de la continuidad institucional. Ello, pese a las dificultades, resulta por demás positivo.

Sin duda, esta conciencia colectiva ha sido forjada con dolor, sobre la memoria de miles de desaparecidos y con el constante esfuerzo de quienes defendieron el orden constitucional. Profundizar la democracia frente a la crisis es, entonces, la opción que puede posibilitar el cambio.

La indignación popular que resuena aún hoy no parece hallar todavía un cauce seguro y sólo un pensamiento original permitirá que el poder de la protesta encuentre interlocución con la política. Es urgente dotar de contenido al poder transformador que se ha desatado. Este desafío requiere la atención sobre tres cuestiones todavía prioritarias: la violencia institucional y política, la fragilidad institucional y la degradación de los derechos sociales.

Desde 1996, la mayoría de las protestas sociales ha obtenido como respuesta la represión y la persecución penal de los manifestantes, marginada de cualquier solución estructural. En este contexto el inusitado despliegue de violencia institucional en los hechos de diciembre, que erige una investigación completa y la sanción de los responsables inmediatos y políticos.

En el período democrático no se ha conseguido reconstruir la función de las instituciones de seguridad con garantes y protectoras de derechos. A su vez, la dirigencia política ha soslayado el poder destructivo de una creciente violencia institucional.

La crisis ha expuesto, además, el peligro de que se reedite la apelación a la violencia como forma de acción política. Es urgente, entonces, que se investiguen las denunciadas maniobras de agitación previas a los saqueos y los sucesivos hechos de violencia, como los ocurridos en el Congreso el 29 de diciembre. El Estado debe garantizar las condiciones del diálogo democrático y éste se interfiere tanto cuando el propio Estado irrumpe sobre las libertades personales como cuando grupos aislados imponen su intolerancia.

El mejor antídoto contra las prácticas violentas es la recuperación del rol mediador de la política.

Es necesario por ello discutir las vías para el fortalecimiento del sistema político. Remozar el debate acerca de la utilidad social de los partidos políticos y el modelo electoral y activar los mecanismos de democracia semidirecta que la Constitución prevé. Las críticas que se limitan al renunciamiento de ciertos dirigentes o a la reducción del costo de la política pueden ser justificadas, pero están lejos de configurar una agenda sobre el diseño institucional que una democracia sólida exige.

La remoción de los jueces de la Corte Suprema es hoy un reclamo con fuerte consenso. Pero la discusión no debe limitarse a un simple cambio de nombres. Necesitamos debatir el modelo de tribunal que la democracia necesita, como un primer paso hacia una profunda reforma del sistema de justicia.

El modelo económico que la gente repudió, signado por la concentración de la riqueza y el aumento inédito de la pobreza, fue posible merced a un proceso de degradación paulatina de los derechos sociales, sujetos a una lógica económica, aplicada en un escenario de emergencia permanente. Para ser viable y de alta intensidad, la democracia necesita reconstruir una base de igualdad y recuperar la calidad de los derechos sociales.

Después del cimbronazo es indispensable que el sistema político convierta la fuerza de la protesta en impulso para estas reformas inaplazables. Lo reclama la suerte de nuestro rezagado proyecto democrático.

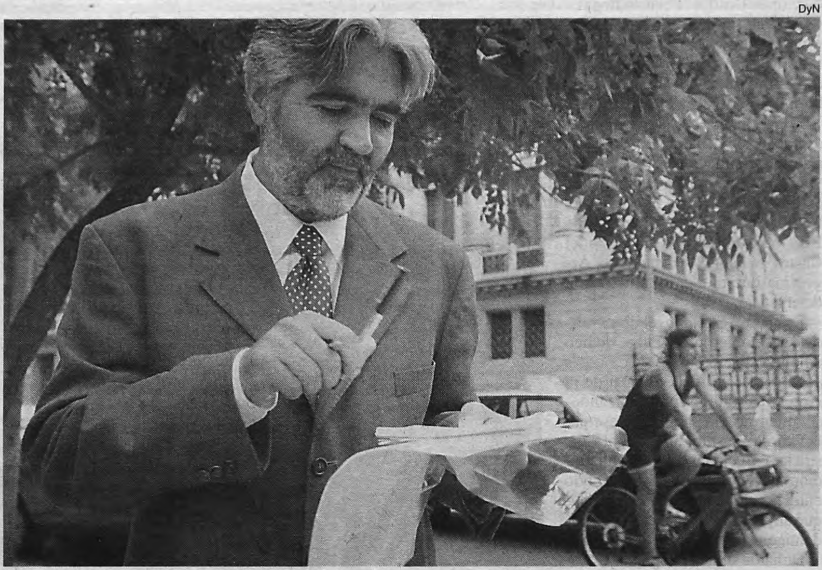
** Director ejecutivo del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS).*

LA COMISION DE JUICIO POLITICO EMPIEZA SU TAREA

A consensuar las acusaciones

Por Felipe Yapur

Hay 31 presentaciones contra los Supremos. Los diputados tratan de ponerse de acuerdo en cuáles se harán avanzar. No podrán ser todas. Avanza la idea de suspender pronto a los magistrados.



DyN

Sergio Acevedo, del PJ de Santa Cruz, el diputado que preside la Comisión de Juicio Político.
Hoy se realizará la primera reunión oficial de la comisión que por ahora trabaja en 3 grupos.

Recién está comenzando a reunirse la Comisión de Juicio Político del Congreso. Pero ya sus integrantes tienen al menos dos acuerdos para la instrucción de los procesos contra los miembros de la Corte Suprema de Justicia. El primero es respetar los tiempos necesarios para implementar los juicios políticos, aunque sean más prolongados que lo que desearían la gente y el gobierno de Eduardo Duhalde. El segundo, tal vez el más importante, es delinear cuál o cuáles de las 31 presentaciones que se realizaron serán aceptadas para procesar a los nueve jueces de la Corte que, de acuerdo al criterio que prima hacia el interior de la comisión, deberían ser suspendidos una vez que el Senado reciba la acusación por parte de Diputados.

La comisión, presidida por el santacruceño Sergio Acevedo, se reunirá oficialmente hoy. Los diputados que la integran, actualmente divididos en tres grupos, intercambiarán el análisis que realizaron del cúmulo de presentaciones existentes contra los miembros del alto tribunal. El encuentro servirá para realizar una primera selección de las denuncias presentadas. Ayer llegaron a 31 y se prevé que se reciban algunas más.

Entre los miembros de la comisión hay un principio de consenso con respecto a cuáles presentaciones se aceptarán. Es muy poco probable que las realizadas por particulares puedan prosperar. Más chances tienen en cambio, las que tienen por autores a algunos legisladores. En este grupo se inscribe el caso de la venta de armas, el rebalanceo telefónico y el atentado a la embajada de Israel.

"El criterio que debe primar es que a los jueces los investigaremos no sólo por acción sino también por omisión. Como es el caso de la venta de armas donde algunos jueces no se excusaron cuando debían hacerlo y el resto de la Corte no los recusó", aseguró Acevedo a este diario. la referencia alude a Julio Nazareno y Adolfo Vázquez amigos personales de Carlos Menem que, sin empacho, decidieron sobre su libertad.

> **Diferencia:** ***El menemismo en Diputados tiene escasa incidencia. El problema está en el Senado, donde hay todavía seguidores del ex presidente con peso y predicamento.***

Pero el pensamiento de Acevedo no es todavía hegemónico. Dentro de la comisión hay otros, como los representantes del ARI, que opinan que hay que evitar perder tiempo y concentrarse en la causa que engloba a la totalidad de los miembros de la Corte: la investigación al atentado de la embajada de Israel. En el Frepaso acuerdista, en cambio, piensan que más allá de buscar los delitos cometidos por algún miembro de la Corte, mejor sería enmarcar el juicio político en la metodología de trabajo que los jueces le imprimieron a su tarea. Esto es, desde mora en las causas hasta excesos de viaje, ausencias reiteradas, tachaduras en las resoluciones de la Corte y hasta la pérdida de sentencias. Es decir, como graficó un miembro de la comisión, "apuntar a la falta de prestigio de esta Corte antes que a la complicada búsqueda de supuestos delitos cometidos por alguno o todos sus integrantes".

Si este fuera el único problema, el juicio político sería menos peliagudo. Pero la comisión, y sobre todo sus integrantes justicialistas, deben lidiar por un lado con la ansiedad del gobierno de Eduardo Duhalde, quien reconoció públicamente que el fallo que decretó la inconstitucionalidad del corralito catalizó el impulso al juicio político.

Consciente de este apuro, la conducción del bloque de diputados del PJ se reunió ayer con Acevedo. Allí se decidió que es necesario convencer al Ejecutivo sobre la conveniencia de bajar la ansiedad en su pelea con la Corte "o el último bastión del menemismo, el mayor enemigo del gobierno de Duhalde". Además los justicialistas deben tratar de convencer a su tibia oposición radical de que los acompañe en su embestida con la totalidad de los Supremos.

El menemismo en Diputados, por caso, está prácticamente anulado. Su incidencia es mínima. El problema está en el Senado, la Cámara que debe juzgar a los jueces, donde hay todavía seguidores del ex presidente con peso y predicamento. Un dato que arroja pistas sobre el tiempo que puede llegar a insumir el juicio político y que complica el deseo de los duhaldistas de ver destituida a la Corte lo más pronto posible.

Marchen dos bolillas negras

La Comisión de Juicio Político de la Cámara de Diputados no sólo debe resolver cuál será el mejor camino para juzgar a los miembros de la Corte. También deberá encontrar una alternativa al malestar que generó la elección de algunos miembros de su propia conducción. Las principales quejas están dirigidas a los diputados Norma Godoy y Ricardo Bussi. Los reclamos llegaron hasta el propio despacho del titular de la Cámara baja, Eduardo Camaño, quien escuchó las críticas del ARI. A Godoy (PJ), vicepresidenta segunda de la comisión, le achacan haber estado envuelta en un sonado caso de venta de bebés. En tanto que al hijo del genocida Antonio Bussi lo señalan no sólo por la adhesión a la ideología paterna sino también el haber cambiado su voto para aprobar el paquete de leyes que se debatió durante la Asamblea Legislativa que designó a Adolfo Rodríguez Saá, a cambio de un puesto en el Consejo de la Magistratura.

OPINION

Por James Neilson

Justicia divina

Hay que sentir simpatía por los esforzados ministros de la Corte Suprema de Justicia, estos hombres doctos que encarnan lo mejor de la sabiduría jurídica de un país en el que las universidades siempre se han especializado en fabricar abogados.

Luego de emitir, acaso por primera vez desde que llegaran a su eminencia actual, un fallo que casi todos concuerdan es constitucional, legal y moralmente impecable y que, como si tales méritos ya no fueran más que suficientes, corresponde con exactitud a lo que ha estado reclamando con ruido justiciero "la gente", los supremos están siendo acusados de ser golpistas, chantajistas, extorsionistas, irresponsables, dolarizadores menemistas, cobardes y muchas otras cosas feas sólo porque acatar lo que dicen es la ley podría provocar una serie de calamidades que dejarían al país totalmente destruido.

Pues bien: ¿Qué hay de malo en pedir lo imposible o en pasar por alto las dificultades prácticas? ¿Qué tienen que ver tales pequeñeces materialistas con la ley? Al fin y al cabo, ¿no es lo que siempre han hecho políticos y sindicalistas, comentaristas de ideologías diversas, obispos, jueces, abogados y, claro está, la gente, sin que a nadie se les ocurriera basurearlos por su escaso respeto por algunos datos miserables? Por el contrario, lejos de ser vilipendiados por su falta de realismo, los muchos cultores de esta modalidad tan entrañablemente criolla han prosperado gracias precisamente a su voluntad de distanciarse, volando hacia arriba como águilas, de un mundo que todos consideran indigno.

Afirmarse imposibilista, jactarse del profundo desprecio que uno siente por una realidad que es intrínsecamente reaccionaria y por lo tanto éticamente repudiable ha sido durante mucho tiempo la mejor forma de abrirse camino en la vida pública argentina. Cuanto menos realista el dirigente, más será venerado por su sinceridad y por su sensibilidad humana. Se trata de un principio que han aplicado con éxito envidiable políticos que juraron que la democracia de por sí produciría comida y educación, otros que hablaron de revoluciones productivas que serían potenciadas por el mercado y nada más, los que hace apenas un par de años dijeron que su mera presencia en el Gobierno nos aseguraría "el cambio" deseado, además, es innecesario decirlo, de sus adversarios que, al comparar sus propias utopías con el país efectivamente existente, no tardaron en llegar a la conclusión de que todo es culpa de la traición de los gobernantes de turno de suerte que bastaría con voltearlos como para que la Argentina se transformara en un país mejor.

OPINION

Por Diego Fischerman

Dormir con el enemigo

Los noticieros europeos muestran imágenes de la Plaza de Mayo. Se habla de la crisis. El tono general, sin embargo, no es de piedad sino de enojo. Los argentinos no son víctimas de la pobreza, dicen. No están así a causa de un bloqueo inhumano de los imperios ni como castigo por haberse enfrentado al capitalismo sino por haberse gastado la plata en vivir más allá de sus posibilidades. Por el champagne en la mesa cotidiana y por haber acumulado más teléfonos celulares que habitantes. La interpretación concuerda con lo dicho por Alain Touraine, en el reportaje publicado por este diario el 21 de enero: fue la abundancia argentina lo que impidió que se creara una "cultura del trabajo". Como toda falsedad, es casi cierta.

Un argentino escucha, desde que entra a la escuela, al Manual del Alumno (o sus equivalentes) en donde no sólo la historia sino hasta la geografía responden al deseo. Si pudieran atribuirse a las sociedades rasgos individuales, la argentina podría ser tachada de narcisista. Un país en que a una tenista que salía segunda entre cientos se la llamaba "la tonta" podría refrendar esa imagen. Donde no se es el primero se es el último. Lo que estaría ausente, en todo caso, sería la idea del trabajo sostenido para conseguir el mejor resultado posible (aunque fuera malo). Casi cierto.

Basta mirar alrededor para reparar en que la falta de esa famosa "cultura del trabajo" no es tal. La mayoría de la gente se rompe el alma. Entonces, ¿quiénes son los que nunca trabajaron? La respuesta, anticuada, debe mirar hacia otro lado. Hacia los dueños de los campos que viajaban a Europa con sus vacas y se construían palacios, iguales ya no a los de los burgueses sino a los de los reyes. Hacia las señoras de alcurnia que a las 11 de la mañana se ponían un pañuelo en la cabeza para darle indicaciones a la mucama y terminaban el día "rendidas" (juro que conocí una). Hacia los empresarios que convencieron a la sociedad de que si ellos estaban bien todos lo estarían, mientras conseguían subsidios estatales, sacaban el dinero hacia sus cuentas en el exterior y preparaban sus quiebras. Hacia los financistas. Esos son los que jamás trabajaron.

Desde la Primera Junta en adelante, no hubo un solo gobierno argentino que no terminara en debacle (en el mejor de los casos después de un segundo mandato completo). Partiendo de la base de la improbabilidad estadística de que todos los gobernantes, absolutamente todos, hayan sido ladrones o inútiles –o ambas cosas– hay que pensar, más bien, en que este país tiene enemigos. Y que esos enemigos no sólo duermen aquí sino que siguen teniendo el poder de hacer creer que la culpa es de los otros.

DUHALDE SE DESPEGO DE LA POSICION DE RUCKAUF

"Yo no he votado todavía"

El Presidente negó haber recibido presiones de los Estados Unidos respecto del voto sobre Cuba. Y negó que Argentina ya tenga decisión tomada. El canciller había sido más drástico.

"Yo no he votado todavía". Eduardo Duhalde negó ayer lo que el propio Carlos Ruckauf dio como un hecho: el voto argentino contra Cuba en la Comisión de Derechos Humanos de Naciones Unidas. Pero la negativa no fue total: el Presidente en ningún momento descartó que lo manifestado por su canciller finalmente fuera a ocurrir. Más bien dejó entrever lo contrario.

El Presidente se sumergió en el espinoso tema buscando descomprimir una situación que generó revuelo internacional, a punto tal que el canciller cubano, Felipe Pérez López, reflotó aquel "lamebotas de Estados Unidos" con el que Fidel Castro ya había calificado a la Argentina durante la administración delarruista.

Es más, el *Granma*, el diario oficial del gobierno de Cuba, dedicó amplio espacio al tema. "La crisis económica, política y social de la Argentina continúa profundizándose, mientras el canciller de ese país viajó a Washington para plegarse a las exigencias de la administración norteamericana, incluyendo entre las monedas de cambio el ataque abyecto y bochornoso a Cuba", denunció

Duhalde sintió el impacto. Y buscó mostrarse ecuánime. Negó presiones de los Estados Unidos y hasta condenó el bloqueo económico a Cuba, al que calificó de "absurdo", ya que afecta "enormemente" a su pueblo. Se olvidó, incluso, de decir que el proyecto de las manzaneras, con el que su mujer Hilda González manejó la asistencia social en la provincia de Buenos Aires tuvo de referencia algunas experiencias cubanas.

"En Cuba hay un sistema distinto que desde muchos puntos de vista le lleva a la gente un mínimo piso de igualdad que uno añora, pero no tiene nada que ver con el respeto pleno de los derechos humanos como consideramos en Occidente", argumentó el Presidente, coincidendo en eso con el Canciller.

Pero en otro momento se diferenció netmente de Ruckauf. Fue cuando explicó que "en países como el nuestro hay un 40 por ciento de la población que tiene menos derechos, en cuanto a derechos esenciales, que en Cuba".. Pero después remató: "Coincido que en Cuba no se respetan los derechos humanos, en el sentido que tenemos los argentinos de derechos humanos". Como ejemplo, dijo que el cubano no puede "libremente entrar o salir del país, o escuchar otras opiniones" diferentes a las que expresa Castro.

En su reciente viaje a los Estados Unidos, Ruckauf había dicho "hay coincidencias" en la posición que ambos países sobre "los problemas de los derechos humanos". "Esto incluye una sanción a la única dictadura que queda en América Latina y trabajar para que el pueblo cubano sea libre", ahondó luego Martín Redrado, secretario de Relaciones Económicas Internacionales y asistente a la reunión que Ruckauf mantuvo con el secretario de Estado norteamericano, Colin Powell.

Un estrecho colaborador de Duhalde, no obstante, ratificó a **Página/12** que la postura de Ruckauf no es la de todo el gobierno e insistió que la dirección del voto aún no estaba resuelta.

Sandra Cartasso



Duhalde y Ruckauf, juntos el día en que el actual canciller prestó juramento en la Rosada.
Ayer el Presidente se distanció de las tajantes promesas de Ruckauf ante Colin Powell.

"Nadie va a dar las hurras"

Eduardo Duhalde aseguró ayer que "nadie va a dar las hurras" por las medidas económicas, pero aseguró que ahora al menos los ahorristas "tienen garantizado que su plata no se va a devaluar. Si hoy puede comprar 10 vasos, cuando retire su dinero podrá comprar 10 vasos".

El Presidente también consideró que el paquete anunciado por su ministro de Economía, Jorge Remes Lenicov, ayudará a reactivarla economía y en consecuencia frenar la creciente pérdida de fuentes de empleo registrada en los últimos meses. Por último, confirmó haber conversado telefónicamente con su par español, José María Aznar, quien le pidió tener "un programa sustentable".

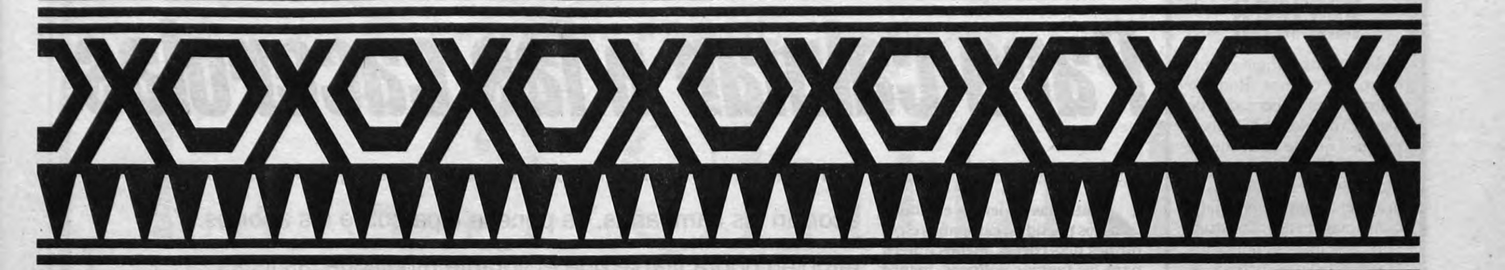
REUNION CON LOS JEFES MILITARES

"Total subordinación"

El presidente Eduardo Duhalde tuvo ayer su primer encuentro con los cuatro jefes militares y, como en todo contacto inicial, la agenda no escapó de los temas de rigor. Los comandantes llevaron el alerta sobre los problemas presupuestarios que debe atravesar cada una de sus fuerzas y, como contrapartida, hicieron explícita "la total subordinación de las Fuerzas Armadas al orden constitucional". Una frase que el Gobierno deseaba escuchar en un momento de convulsión social y en la que algunos sectores políticos aseguran que hay quienes trabajan por una salida cívico militar.

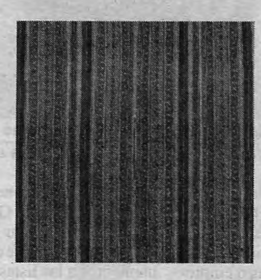
La reunión no formaba parte de la agenda presidencial del día y se realizó en el despacho de Duhalde con la presencia del ministro de Defensa, Horacio Jaunarena. Participaron el jefe del Estado Mayor Conjunto, teniente general Juan Carlos Mugnolo, el del Ejército, general Ricardo Brinzoni, de la Armada, almirante Joaquín Stella, y de la Fuerza Aérea, brigadier Walter Barbero.

Pasó lo típico en este tipo de encuentros. Los militares invitaron al Presidente a visitar unidades en el interior mientras le contaban de las dificultades para hacer operativas a las fuerzas. Duhalde y Jaunarena le contaron de sus deseos de que las Fuerzas Armadas continúen en su labor más de tipo social, como lo hacen en inundaciones y catástrofes.



LOS CHALCHALEROS

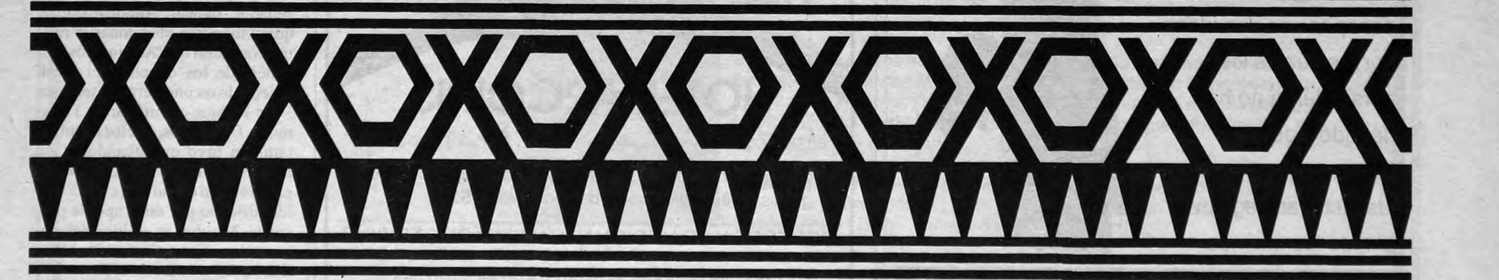
Página/12 presenta una colección de cuatro cds
con sus más grandes éxitos



3

Guitarrero
Entre San Juan y Mendoza
La flor azul
Tú que puedes, vuélvete
La atamisqueña
La amorosa
Mandinga abrime la puerta
Zamba de Vargas
López Pereyra
Plaza 9 de Julio
Paisaje de Catamarca
Engañera
Santiago Manta
Que seas vos
La Armando Saavedra
El arriero va

El cd Nº 3, compra opcional $6.
Este domingo con **Página/12**



TACHAS Y VOTO PREFERENCIAL EN LA REFORMA POLITICA

Para calmar a las cacerolas

Duhalde prevé lanzar la reforma junto a los gobernadores. Se acortan las campañas, se pone la lupa sobre los aportes. Y también podrá fijarse que el votante modifique las listas.

Por Raúl Kollmann

Internas abiertas en todos los partidos, campañas electorales más cortas, menos dinero para las fuerzas políticas, menos legisladores y menos cámaras, una porción de concejales que no cobrarán y, tal vez, tal vez, una nueva forma de votar en la que el ciudadano podrá tachar a dos candidatos que no le gusten de una lista e inclusive cambiar el orden en el que los candidatos aparecen en las boletas. Todo esto constituye el cóctel con el que el Gobierno lanzará la reforma política. La imagen que se quiere dar es la de un pacto federal, por lo cual estarán presentes los gobernadores. Aunque algunos dicen que se podrán ahorrar unos 400 millones de pesos anuales, lo fundamental es que la llamada reducción del gasto político es uno de los mayores reclamos de los cacerolazos y de la población en general.

Por el Congreso pasaron centenares de proyectos de ley. No hubo gobierno de este período democrático que no hiciera anuncios a los cuatro vientos de nuevas formas de mejorar el sistema político. Nunca se llegó a nada. Lo más cerca de una concreción la lograron el entonces vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez y el ministro del interior Federico Storani, que diseñaron un proyecto que obtuvo media sanción en diputados y después fue trabado por los senadores justicialistas.



Gustavo Mujica

Rodolfo Gabrielli, actual ministro del Interior, participó activamente en la reforma política.
El proyecto que más cerca estuvo de ser aprobado había sido impulsado por Chacho y Storani.

En la reforma que se pondrá en marcha mañana, protagonizada por el presidente Eduardo Duhalde y con proyectos elaborados por los ministerios del Interior y de Justicia, se partirá justamente de lo que ya tiene media sanción: la idea es que se vote rápidamente en el Senado. Los puntos clave de esa primera etapa son:

◆ Todos los partidos tendrán que hacer obligatoriamente una interna abierta para elegir su candidato a presidente. El ciudadano independiente podrá intervenir en la vida interna de las fuerzas políticas. Con la interna abierta supuestamente pesarían menos los acuerdos entre cúpulas de los partidos y habrá menos posibilidades para candidatos impresentables.

◆ Las campañas serán más cortas. Los partidos podrán pedir el voto a través de publicidades sólo dentro de las tres semanas anteriores a una elección. Esto obviamente bajará el costo de las campañas.

◆ Los aportes de dinero que los particulares hagan a los partidos no podrán ser anónimos, quedarán registrados con nombre y apellido. Además habrá límites para esos aportes para evitar los compromisos de los candidatos con empresas o empresarios.

La segunda etapa es la que verdaderamente se intentará poner en marcha con esa imagen de pacto federal que se buscará con la presencia de los gobernadores. Estas son algunas de las ideas:

◆ Se hará un compromiso para que en las provincias se impongan los sistemas unicamerales, lo que significa que habrá menos legisladores.

◆ Se les pondrán límites a los gastos de esas legislaturas: bajar las dietas de los diputados provinciales y reducir los pagos a asesores.

◆ Está también la propuesta de que los concejales no cobren sueldo en las ciudades más chicas. No faltan los que objetan esta medida considerando que sólo podrán ser concejales las personas con cierto nivel económico.

En total, los gastos del Congreso, las legislaturas provinciales y los concejos deliberantes suman unos 2000 millones de pesos según los cálculos que han hecho algunos especialistas. La idea es ahorrar al menos 400.

Aunque todavía no se publicita mucho, también el Gobierno tiene la idea de modificar el sistema de votación. Todo parte de los cuestionamientos a las listas sábana.

En ese terreno se empieza a evaluar la incorporación de dos métodos adicionales al actual: el voto de preferencia y las tachas.

◆ El voto de preferencia consiste en que el ciudadano puede reordenar la lista que va a votar. Si Fulano está primero en esa boleta y Zutano se ubica en el segundo lugar de la lista, el ciudadano puede alterar el orden en su sufragio: ubica a Zutano primero y después a Fulano. O sea que puede poner al que va en el puesto 20 en el primer lugar de la lista y viceversa.

◆ El sistema de tachas significa que el ciudadano que escoge una boleta puede tachar un máximo de dos candidatos que no le gustan de la lista que va a votar.

Habrá que ver cómo se encauzan estas ideas, más todavía en tiempos en que los políticos más conocidos corren el riesgo de que los tachen o que los pasen al fondo de la lista. Habrá que ver también si efectivamente se concretará la tan mentada reducción de gastos que, como es obvio, nunca se aprobó porque los partidos y estructuras políticas nunca quisieron votarla.

KIRCHNER

En una carta dirigida al ministro del Interior, Rodolfo Gabrielli, el gobernador de Santa Cruz, Néstor Kirchner, propuso que se convoque a elecciones anticipadas en todas las categorías, "desde presidente hasta concejal", como manera de reconstruir la representación política y la autoridad institucional de la Argentina". El gobernador de Santa Cruz pidió que su iniciativa se incluya en el borrador del acuerdo federal para una reforma política que signifique "modificaciones estructurales y permanentes al sistema electoral". Kirchner reiteró que era partidario de que el gobierno de transición surgiera por voto y "no a través del pacto".

Cortes de ruta

La Coordinadora de Trabajadores Desocupados Aníbal Verón mantendrá por tiempo indeterminado los ocho cortes de ruta en la provincia de Buenos Aires iniciados ayer en reclamo de planes de empleo y asistencia alimentaria. Los desocupados piden además colchones, chapas y frazadas para las familias afectadas por la inundación de la semana pasada.

Y de calles también

Los piqueteros del Movimiento Barrios de Pie reclamarán en los principales accesos a la Capital Federal por planes de empleo y alimentos. Según anunciaron, por la mañana se concentrarán en el Puente Pueyrredón, en Liniers y en el cruce de General Paz y Avenida San Martín. Posteriormente habrá una marcha frente al edificio de Repsol-YPF que culminará en el Ministerio de Trabajo.

ESCRACHE ESPONTANEO A ALASINO

Un Choclo indigesto

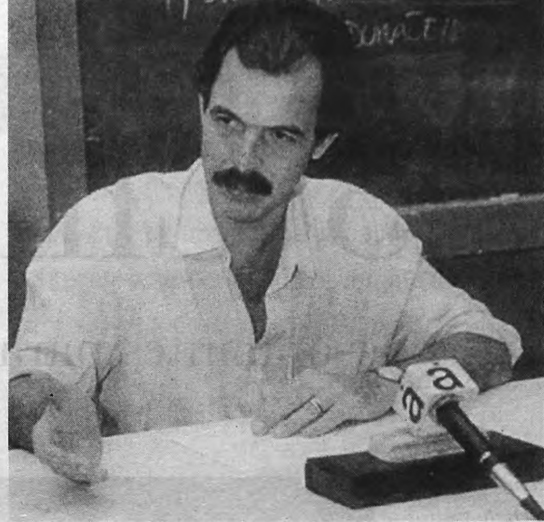
El ex presidente del bloque de senadores del PJ, Augusto Alasino, tuvo que abandonar a los apurones una confitería del centro de Concordia, 265 kilómetros al noreste de la capital de Entre Ríos, cuando fue reconocido por un grupo de clientes de ese negocio de lo abuchearon.

El Choclo Alasino –uno de los principales sospechosos de haber cobrado coimas cuando se aprobó la polémica ley de reforma laboral– ingresó sonriente al lugar y saludó con la mano en alto a los presentes. Como respuesta, recibió un prolongado abucheo y silbidos que trató de ignorar mientras apuraba un café. Pero el repudio no cedía, y Alasino decidió abandonar el bar, no sin antes recibir una patada en el trasero que le regaló uno de los parroquianos.

Algo parecido le sucedió al ex senador radical Alcides López, quien tuvo que abandonar la misma confitería que Alasino por exigencia de los clientes del local, quienes lo reconocieron enseguida.

En Paraná, el director de Turismo de Entre Ríos, Víctor Montiel, también tuvo que abandonar un bar de Urquiza y San Martín, en pleno centro de Paraná, cuando fue identificado por un grupo de personas. Montiel es el hijo del gobernador aliancista Sergio Montiel, se dirigió a un baño y tuvo que salir del local con una fuerte custodia policial.

El secretario de Relaciones Internacionales del Partido de los Trabajadores confía en que Luis Inácio Lula Da Silva sea el próximo presidente de Brasil. Dice que el proceso que está viviendo la Argentina repite aceleradamente lo padecido por su país.



El ex candidato a vicepresidente por el PT, Aloisio Mercadante.
Propuso la creación de un Foro Mundial de Partidos Políticos.

EL DIPUTADO DEL PT ALOISIO MERCADANTE

"No basta soñar y dejar a la derecha gobernar"

Por Eduardo Tagliaferro
Desde Porto Alegre

Suele afirmar que tal vez hoy "los americanos tengamos muchas cosas que enseñarles a los europeos. Pero también los necesitamos". El diputado Aloisio Mercadante tuvo un rol destacado en las discusiones del Foro Parlamentario Mundial. Además de diputado es el actual secretario de Relaciones Internacionales del PT. Como candidato a vicepresidente, acompañó a Luis Inácio Lula Da Silva en las elecciones presidenciales del '94. El Foro de San Pablo, organización que nuclea a los partidos de izquierda, deliberó junto al Foro Social Mundial. Allí acaba de proponer la creación de un Foro Mundial de Partidos Políticos, una nueva Internacional. Tarea abrumadora y harto compleja que muestra que este joven dirigente del PT no se asusta a la hora de los desafíos. Da un ejemplo de ello, cuando en una entrevista exclusiva con *Página/12* afirma: "Nosotros queremos gobernar para tener buenos recuerdos de nuestro paso por la tierra".

–En estos días el PT ha mostrado un discurso muy nacionalista. ¿Está en la voluntad de ustedes revitalizar el Mercosur o lo consideran una experiencia definitivamente terminada?

–Argentina vive una crisis muy intensa, muy concentrada. En un sentido parecida a la crisis del Brasil. Mi país tuvo un default de la deuda externa en 1986, un bloqueo de los activos financieros (un corralito) en el '90. La salida de un Presidente (Fernando Collor de Melo) en 1993 y la desvalorización de la moneda en el año 1999. Argentina vivió en una semana lo que nosotros vivimos en 15 años. Son procesos diferenciados, pero que tienen el mismo origen, la misma concepción. Tal vez en Brasil la fuerza de la izquierda del PT, del movimiento social, la densidad política, haya impedido la velocidad del ajuste neoliberal, dándole más oportunidad a la Nación de corregir este grave error, este rumbo. Bajo esas condiciones no es fácil avanzar en una integración regional. Las economías están debilitadas, pero no veo otra alternativa para América latina. La fuerza de Europa viene de su edad, casi medio siglo de negociaciones. Tiene un Parlamento Europeo, tiene un consejo de ministros, tiene una Corte de Justicia. Nosotros estamos en una situación económica muy difícil, pero no tan difícil como la postguerra en Europa. Tenemos estructuras productivas que pueden reaccionar. Por lo tanto podemos hacer más rápidamente lo que ellos hicieron en medio siglo. Creo que sería muy importante para el PT profundizar y ampliar el Mercosur. Incluso ampliarlo a países como Venezuela que quiere incorporarse. Necesitamos tener más fuerza para negociar con los Estados Unidos.

–En este Foro, cuando le tocó hablar del ALCA, el PT se refirió exclusivamente a los intereses nacionales del Brasil. ¿Podrán comprender las demandas de otros países?

–Debemos impulsar una regionalización que respete los intereses sociales, históricos y culturales. La identidad de cada país, de cada pueblo. La propuesta del ALCA no es propiamente una integración, es casi una anexación comercial. Estados Unidos apoyó en la Cámara de Diputados el *fast track* del que se excluyen los 300 productos en los que la economía americana no es competitiva. No están dispuestos a modificar los subsidios a la agricultura, área en la que América Latina podría crecer mucho ocupando mercados. Por ejemplo, por cada tonelada de azúcar, cada galón de alcohol que nosotros producimos en Brasil, tenemos un costo de 53 centavos de dólar. El impuesto pagado para colocar un galón de alcohol en Estados Unidos es de 53 centavos de dólar. Esto se repite con el jugo de naranja, con la siderurgia, calzado, todos esos sectores tienen barreras proteccionistas. Estados Unidos tiene una legislación *antidumping* y unaserie de obstáculos comerciales que no están dispuestos a negociar. Como podemos con países que tienen una tasa de interés de 1,75 por ciento anual, que tiene el 76 por ciento del PBI de América, promover una integración sin compensación, sin mecanismos democráticos de gestión, sin ninguna perspectiva de integración en el mercado de trabajo. Porque no habrá cabida para que los pobres trabajen en Estados Unidos. O hay inversión y crecimiento en nuestros países o habrá más desempleo.

> **Reacción:** *"Estamos en una situación muy difícil, pero no tan difícil como la posguerra en Europa. Tenemos estructuras productivas que pueden reaccionar".*

–Las Naciones Unidas suelen en abril poner a votación un informe sobre los derechos humanos en Cuba. ¿Cuál es la posición del PT en este tema? ¿Se la harán llegar a Fernando Henrique Cardoso?

–Nosotros estamos en contra de esa posibilidad. Más que un voto en la ONU tenemos que tener una campaña más determinante de suspender el bloqueo, que es una cosa injustificada y además incluir a Cuba en las negociaciones internacionales. Por ejemplo en la propia propuesta del ALCA, de la que están excluidos. El respeto a la autodeterminación de los pueblos es una dimensión esencial para una diplomacia nueva en el continente.

–¿Le propondrán a Cardoso que consensúe esa posición con los países del Mercosur?

–Sí. Esta es una gran posibilidad para el Mercosur. Pasar de un acuerdo comercial para llegar a una perspectiva de integración diplomática común, una intervención coordinada en las negociaciones internacionales. Si estamos juntos tenemos más fuerza, divididos somos débiles. No tenemos otro camino que la unidad latinoamericana. Sería muy importante una posición diplomática común. Habría también que contemplar la propuesta de un Parlamento del Mercosur, con leyes y debates democráticos. Eso incide sobre las decisiones de los gobiernos. Ayuda a controlarlos democráticamente.

–Su partido ha sido víctima de atentados en los que se vislumbra la misma firma que en los años 70 solía estampar la CIA. ¿Considera que los Estados Unidos pretenden desestabilizar la región?

–No sabemos lo que está pasando. Además de los asesinatos de Toninho, Celso Daniel, y el asalto al local de la CUT (Central de Trabajadores), tuvimos por ejemplo casos de intimidaciones con bombas en las casas. O amenazas, por ejemplo yo recibí amenazas por correo electrónico y por carta.

–¿Qué le decían?

–Decían que me iban a matar. Esto es un pretexto de un grupo del que no se conoce absolutamente nada. Esta escalada contra el PT se mantiene en la impunidad. El año pasado tuvimos 130 mil muertes violentas y 47 mil homicidios. El crimen común se resuelve con políticas sociales, el crimen organizado se enfrenta con un sistema de seguridad eficiente, científicamente preparado y orientado para combatir este tipo de delitos.

–En todos los distritos en los que el PT es gobierno pudo resolver las demandas de los movimientos sociales. No desconoce que esta presión crecerá si llegan al gobierno nacional. ¿Podrán resolver esa tensión?

> **Paso:** *"Brasil es una sociedad profundamente desigual. Nosotros queremos gobernar para tener buenos recuerdos de nuestro paso por esta tierra".*

–Tenemos una herencia neoliberal muy perversa. Para que tenga una idea de ello. La deuda pública interna del Brasil era de 62 mil millones de reales cuando Cardoso asumió el gobierno. Ahora es de 638 mil millones de reales. Más del mil por ciento en un período, en el que el 70 por ciento del patrimonio público fue vendido. Además de la deuda externa que se duplicó en este período. Entonces tenemos un pasivo cambiario, fiscal, financiero que disminuye el espacio de maniobra que tiene el Estado para sus políticas públicas. Pero la izquierda siempre fue parte del sueño del futuro y tenemos que continuar soñando con el futuro. Pero queremos tener buenos recuerdos de nuestra militancia. No basta soñar con el futuro y dejar a la derecha gobernar. Es necesario asumir el desafío de gobernar una sociedad sabiendo que todas las utopías y sueños no se realizarán,pero podemos realizar parte de nuestros sueños y resolver parte de nuestros problemas sociales. Brasil está entre los tres países con mayor desigualdad. Brasil no es un país pobre. Es un país de muchos pobres, porque es una sociedad profundamente desigual. Distribuir conocimiento, cultura, ingreso, riqueza puede permitir una sociedad más solidaria y más generosa y esto impulsará transformaciones sociales más importantes a lo largo de la historia. Nosotros queremos gobernar para tener buenos recuerdos de nuestro paso por esta tierra.

–¿Considera que el discurso de Roseana Sarney generará miedo de votar al PT?

–Seguramente los candidatos del gobierno como Serra y Sarney volverán con el mismo discurso del miedo al cambio. Que éste es imposible, que el único camino es el camino que Argentina, Brasil y todos estamos sufriendo. Dirán que éste es el único camino de la historia. Pero éste es un camino fracasado. Pienso que con nuestra crítica al neoliberalismo, nosotros vencemos en el debate, ideológico, político y cultural. Que las cosas de las que hablábamos hace 10 años fueron correctas y en ese sentido la voluntad de cambio está superando los miedos. Nosotros tenemos que tener la competencia política de proponer un cambio que sea viable, sustentable, que sea posible políticamente. La transición del neoliberalismo a otro modelo tiene un costo económico y social que no es pequeño, pero es muy menor que el costo de continuar con este modelo de injusticia. Creemos que esa será la opción de la sociedad.

–Me está diciendo que Lula será Presidente.

–Pienso que será Presidente. En estas elecciones nuestras posibilidades son las mejores de nuestra historia. Nosotros en el '89 realizamos una campaña inimaginable, éramos una estructura muy pequeña. Fue una osadía fantástica y llegamos a la segunda vuelta. En el '94 y en el '98 perdimos las elecciones a manos del neoliberalismo, por la idea de la estabilidad de la moneda, pero del '89 al 94, aumentamos nuestra cantidad de votos. Lo mismo sucedió entre el '94 y el '98. Cuando en el '94 fui candidato a vicepresidente de Lula, era un momento muy difícil porque era el inicio del plan real, hoy es otra cosa. La estabilidad es precaria. Hay estabilidad en los precios, pero no en la moneda que varía todos los días. No hay estabilidad económica y social en Brasil.

(Con la colaboración de Gladys Balonga.)

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 1° piso Tel.: 4342-6000. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

POSTERGARON LA INDAGATORIA AL EX TITULAR DE LA POLICIA FEDERAL

Rubén Santos encendió el ventilador

En el marco de la investigación por la represión en Plaza de Mayo con la que se despidió De la Rúa, Santos presentó un escrito en el que apunta hacia el ex gabinete nacional. Mañana declara Mathov.

Por Adriana Meyer

Tomó conciencia de su soledad y decidió hablar para no ser el único en pagar por la ensañada represión del 20 de diciembre. Un día antes de presentarse ante la jueza federal María Servini de Cubría para declarar como acusado de homicidio agravado, por las cinco muertes más los 150 heridos que investiga la magistrada, el ex jefe de la Policía Federal del gobierno aliancista Rubén Santos presentó un escrito en el que deslindó responsabilidades "hacia arriba y hacia abajo". Según pudo reconstruir *Página/12*, el comisario general mencionó al ex ministro de Justicia Jorge de la Rúa, al ex secretario general de la Presidencia Nicolás Gallo y al ex viceministo del Interior Lautaro García Batallán y la jueza decidió postergar su indagatoria y escuchar primero a estos ex funcionarios. La declaración del imputado ex secretario de Seguridad Enrique Mathov, prevista para mañana, fue confirmada.

El ex jefe de la Federal tampoco se privó de inculpar a sus subordinados, a los que acusó de haberse "sobrepasado" y "excedido" en el uso de la fuerza cuando cumplían las órdenes por él impartidas. En esa parte del escrito de 22 carillas, aprovechó para remarcar su apego a los "valores democráticos", en contraposición con los "excesos" en que habrían incurrido los agentes, que usaron balas de plomo para reprimir a los manifestantes.

En Comodoro Py estaba todo previsto. Las partes querellantes habían acercado extensos cuestionarios para que la jueza y los fiscales Luis Comparatore y Patricio Evers interrogaran al imputado. Incluso, distintas organizaciones políticas y sociales habían organizado un escrache en la puerta de los tribunales federales de Retiro. Mientras era indagado el último de los comisarios convocados, el ex jefe de Seguridad Metropolitana Raúl Andreozzi, Servini resolvió acceder a la suspensión de la audiencia de Santos. El comisario general aseguró que la tarde del 20 –en que la gente protestaba contra el corralito y el ex gobierno aliancista– había hablado con Jorge de la Rúa y otros miembros del gabinete.

Los investigadores quieren establecer quién dio qué órdenes durante esas horas. Fernando de la Rúa aseguró en su momento, y lo repitió en su escrito ante el juzgado, que no se enteró de las muertes. Lo mismo argumentó Mathov. Lo cierto es que la policía debía "limpiar" la plaza y para eso usó balas de plomo en lugar de goma. Si bien Santos responsabilizó a sus subordinados de haberse excedido, también habría dado elementos concretos sobre sus conversaciones con los funcionarios políticos. De otro modo, la jueza no hubiera frenado su indagatoria para averiguar más sobre la actuación del gabinete delarruista, tal como comentaban ayer sus colaboradores.

Aquella tarde en la Casa Rosada, dos altos funcionarios se trenzaron en una violenta discusión sobre las muertes que se estaban sucediendo en Avenida de Mayo y cerca del Obelisco. Hubo varios testigos, además del propio ex presidente, y los fiscales ya evaluaban la necesidad de precisar cómo fueron esos instantes finales de la administración De la Rúa.

Santos sintió que realmente se había quedado solo cuando trascendió que los fiscales querían pedir su detención, y que en el juzgado no les parecía descabellada tal iniciativa. Además, la mayoría de los comisarios integrantes de la cúpula de la Federal que lo precedieron en declarar como sospechosos no dudaron en señalarlo como el responsable de las órdenes represivas. Quienes conocen la interna de esa fuerza afirman que no fueron sus enemigos, que los tenía en cantidad, los que tomaron la iniciativa en cuanto a la ferocidad del ataque a la manifestación. Pero, alineados en la línea dura, aprovecharon la oportunidad para atacar a su ex jefe, de quien nunca toleraron su discurso "democrático".

Gustavo Mujica



El ex titular de la Policía Federal, Rubén Santos, dijo que habló con Jorge de la Rúa y Nicolás Gallo.
Santos acusó a sus subordinados de haberse "sobrepasado" y "excedido" en el uso de la fuerza.

A dos meses de la masacre

La Coordinadora contra la Represión Policial e Institucional (Correpi) y la Liga Argentina por los Derechos del Hombre (LADH), la comisión de familiares y amigos de Carlos "Petete" Almirón, el Centro de Profesionales por los Derechos Humanos (Ceprodh) y la agrupación Repique convocan para el jueves 7 a las 19 a una reunión preparatoria de los actos por los dos meses de lo que denominan "la masacre de Plaza de Mayo". Entre las actividades programadas se encuentra un escrache a algunos de los autores intelectuales de la represión: los ex funcionarios Enrique Mathov, Ramón Mestre y Rubén Santos, además del propio ex presidente Fernando de la Rúa. El encuentro se realizará en Corrientes 1785 2 piso C. Desde la Correpi consideran que "la Justicia tiene que establecer las responsabilidades en toda la línea de mandos, desde De la Rúa hasta el policía que apretó el gatillo porque ni uno puede escudarse en que sólo cumplió órdenes ni los otros pueden argumentar que sus subordinados se propasaron".

"El Estado tiene que sentarse con las empresas a discutir"

El secretario general de Foetra Buenos Aires, Osvaldo Iadarola, propone el diálogo como contrapartida del lobby empresario.

Por R.C.

Para Osvaldo Iadarola, secretario general de Foetra Buenos Aires –la Federación de Obreros y Empleados Telefónicos de la República Argentina que representa a la Capital Federal y al primer cordón del Gran Buenos Aires–, a la mesa del Diálogo Argentino que patrocinó el Gobierno todavía le falta que se sienten ellos: los sindicalistas del gremio. "El Estado tiene que discutir con las empresas qué va a hacer en los próximos cinco años en el área. Y entendemos que nosotros también tenemos que estar presentes porque podemos aportar infinidad de ideas", dijo en una entrevista con *Página/12* en la que también habló de la concientización de la sociedad respecto de la necesidad de rediscutir la relación del Gobierno con las empresas privatizadas y de sus ganancias.

–¿Cómo quedó la relación con Telecom luego de los últimos despidos que intentó hacer la empresa?

–Hubo 413 compañeros que fueron despedidos sin causa alguna. Fue un conflicto de una envergadura muy importante. El tema era tratar de modificar el convenio colectivo de trabajo, que es un convenio bueno para los trabajadores. Triunfamos porque los empleados fueron reincorporados. Este fue, a nuestro entender, un conflicto armado con la anuencia de la Foeesitra, que es el otro gremio que representa a los telefónicos. Su titular, Rogelio Rodríguez, es secretario adjunto de la CGT de Rodolfo Daer. Es hipermenemista.

–¿Cómo están viviendo como sindicalistas esta especie de cuestionamiento social hacia las empresas privatizadas?

–Nosotros venimos siguiendo con mucha seriedad el tema porque el área de las telecomunicaciones es lo que se denomina un servicio público. Por otro lado, es un negocio de mucha rentabilidad. Llegó a tener giros de diez mil millones de pesos en su momento. Entonces merece que hagamos un seguimiento. Pensamos que es necesario que el Gobierno se siente con las empresas en el marco del diálogo político. El Estado tiene que sentarse con las empresas a discutir no coyunturalmente, sino a definir qué va a hacer en los próximos cinco años en el área. Y en eso entendemos que nosotros también tenemos que estar presentes porque podemos aportar infinidad de ideas. También están los mecanismos para poder salir seriamente de la situación prácticamente anárquica que vivimos desde hace diez años en el sector.

–¿Por ejemplo?

–Cuando se privatizaron las empresas, llegamos a pagar las tarifas más altas del mundo.

–¿Y cómo se soluciona eso?

–Tiene que haber una concertación seria. Tanto los entes de contralor, como la Cámara de Diputados, la Comisión de Comunicaciones; tienen que cumplir su función. Ya en el momento en el que se planteó la desregulación telefónica nosotros sostuvimos que los trabajadores y las organizaciones de usuarios tenían que estar presentes en el debate.

–¿Los lobbies no son demasiado fuertes como para que los pueda enfrentar un gobierno que asumió en un momento tan crítico?

–Los lobbies son fuertes en todas partes del mundo. Yo creo que no hay que tenerles miedo, de hecho hay países como Estados Unidos en los que está legalizado. El tema es que haya una política. Si hay una política en el área de las telecomunicaciones, seguramente va a haber una meseta, tranquilidad, inversiones. Buenos sueldos para los trabajadores y estabilidad laboral.

–¿Y ustedes qué proyectos tienen?

–Antes de la privatización, en el año '90, había diferentes posturas. Quien te habla creía que una de las alternativas era que el Estado tuviera el 51 por ciento de las acciones. Eso ya está, pero hay que ordenarlo seriamente. Por eso reivindicamos que se dé una mesa de concertación.

–Como sindicato, Foetra Buenos Aires no suele hacer paros para afrontar los conflictos. ¿Cómo trabajan?

–Tratamos de preservar al trabajador para que no esté expuesto cuando hay un conflicto. Tenemos un plenario de casi cuatrocientos delegados que tienen fueros gremiales y llevan adelante las políticas.

–¿Cuántos trabajadores tiene el área?

–En Telecom trabajan alrededor de nueve mil personas y en Telefónica alrededor del diez mil. Ahí entran jefes, personal de base, calculá la mitad.

–¿Y cuántos despidos hubo desde que se privatizó el sector?

–Casi el 50 por ciento. Hubo despidos por dos motivos. Podemos conceder que la empresa estaba sobredimensionada en algunos sectores. Pero otros despidos fueron producto de esta política que se implementó con retiros voluntarios y la complicidad de dirigentes que dejaron a la gente en la calle.

–¿Cuáles son los últimos balances de las empresas?

–Tengo en la cabeza el balance que piensa cerrar Telecom este año: ronda los 82 millones de dólares.

Sandra Cartasso

El secretario general de Foetra Buenos Aires, Osvaldo Iadarola.
"En Telecom triunfamos porque se reincorporó a la gente."

Otra ronda de charlas

La Mesa Coordinadora del Diálogo Argentino se reunirá hoy en un desayuno informativo con los ministros del Interior, Rodolfo Gabrielli, de Justicia, Jorge Vanossi, y con el jefe del Gabinete, Jorge Capitanich. Analizarán las propuestas en relación a la reforma política, reforma del Estado y de la Justicia. Los impulsores de la iniciativa que cuenta con la animación de la Iglesia Católica y el apoyo técnico del PNUD, han decidido acelerar la formación de las mesas multisectoriales referidas a lo social, la educación, la salud y la reforma política, buscando allí la formulación de propuestas concretas que serán elevadas al Gobierno. Ayer los diálogos se extendieron a Rosario y Mendoza.

Giannettasio define

La ministra de Educación, Graciela Giannettasio, afirmó que la estructura de la cartera educativa "se está redefiniendo, para ponerla al servicio del Consejo Federal de Educación, atenuar las desigualdades y garantizar la equidad". Durante el acto de apertura del Curso de Rectores del Consejo Superior de Educación Católica (CONSUDEC), la funcionaria destacó que en su gestión "se ejercerá una opción preferencial por los pobres, lo que no quiere decir nivelar para abajo sino equiparar mejorando".

Daer con los españoles

El titular de la CGT, Rodolfo Daer, se reunió ayer con una delegación de la central sindical española Comisiones Obreras (CCOO), que le expresó su voluntad de intervenir ante la Comunidad Europea para que la Argentina consiga una ayuda económica que se invierta en el gasto social.

Daer recibió en la sede de la CGT a los secretarios de Política Internacional de la CCOO, Javier Doz y Manuel Rodríguez Aporta, quienes se interesaron por la situación económica argentina. Doz señaló que "la información sobre la situación argentina será utilizada para garantizar que la ayuda que pueda llegar al país procedente de Europa sea utilizada para satisfacer necesidades sociales".

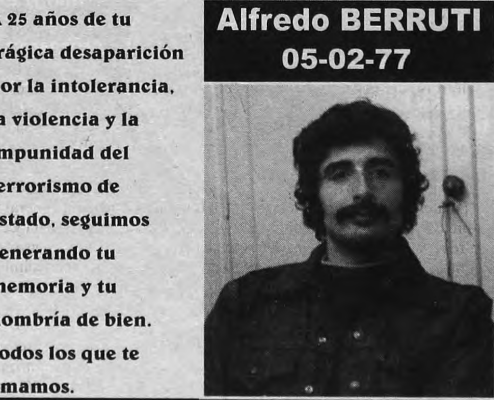
CARMEN CORNES PIÑEIRO, "CARMIÑA"

31/5/1911 (Galicia) - 5/2/1998 (Argentina)

Madre de Miguel Angel Castiglioni, desaparecido el 27/11/76. Ex presa política. Miembro de la Asociación de Familiares de Desaparecidos de Córdoba. Cofundadora de la Comisión de Familiares de Desaparecidos Españoles.
"Es hermoso luchar por algo, por algo en lo que tú crees. Los chicos sabían lo que iba a venir en este país y lo quisieron evitar..." (Del testimonio de Carmen Cornes, en su libro Hasta la victoria siempre).
Hoy más que nunca recordamos el testimonio de tu militancia vital, ejemplo para nuestra generación y todas las que vendrán. GRACIAS, GALLEGA.
Tu "Bea" junto a todos los que tuvieron la dicha de conocerte.







Alfredo BERRUTI
05-02-77

A 25 años de tu trágica desaparición por la intolerancia, la violencia y la impunidad del terrorismo de estado, seguimos venerando tu memoria y tu hombría de bien. Todos los que te amamos.

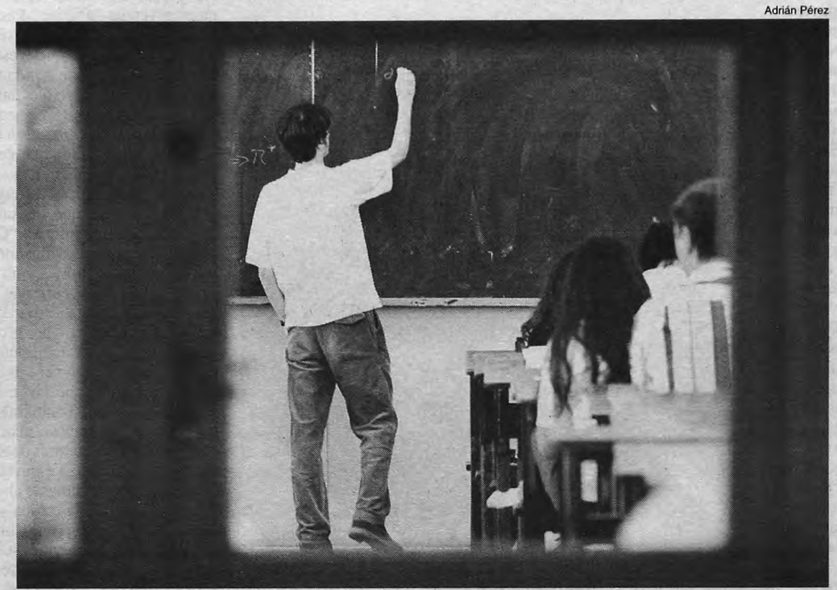
ESTUDIO COMPARATIVO SOBRE LA EDUCACION SUPERIOR

Mismos fondos, misma crisis

El sistema universitario recibiría hoy la confirmación de que su nuevo presupuesto repetirá el del año pasado. En el proyecto de ley que el Gobierno presentará esta tarde al Congreso se volvería a destinar a las universidades públicas un monto anual de 1800 millones de pesos. Los rectores y autoridades de las casas de educación superior respirarán aliviados, sobre todo tras haber sufrido las reiteradas amenazas de recorte y de imposición del arancelamiento por parte del establishment. Pero, aun en medio del actual caos económico, y más allá de si después se cumple o no con ese presupuesto, el dato está lejos de ser una buena noticia. Así se desprende de una investigación realizada por estudiantes de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA), en la que a partir de estadísticas oficiales compararon la situación de la universidad argentina con la del resto del mundo. Los fondos destinados al financiamiento están cada vez más lejos de los necesarios y la deserción estudiantil y los salarios docentes, entre otras variables, exhiben el crítico escenario que atraviesa la educación nacional. Aquí, los principales resultados del estudio.

El Gobierno presentará hoy un presupuesto que no recortaría los recursos universitarios. Pero una investigación realizada en la UBA muestra que el financiamiento sigue siendo escaso.

Adrián Pérez



El salario promedio anual de los docentes argentinos ronda los 6100 dólares. *Mientras, en Chile supera los 10 mil, en EE.UU. los 24 mil y en Alemania los 28 mil.*

◆ En la Argentina, el presupuesto destinado a las universidades nacionales en 2001 (que ahora se mantendría, aunque incluyendo el recorte del 13 por ciento a los salarios superiores a 500 pesos) ascendió a 1802 millones. De ellos, 306 correspondieron a la Universidad de Buenos Aires (UBA). El total que se destina a la educación superior equivale sólo al 0,45 por ciento del Producto Bruto Interno (281.900 millones). Esa cifra se vuelve irrisoria en comparación con la realidad de otros países. En América Latina se mantienen valores similares, con las excepciones de Venezuela, Brasil, México y Chile, que destinan porcentajes superiores al 1,5 por ciento del PBI a sus universidades. La realidad de la educación superior en el continente europeo habla de erogaciones más importantes: países como Francia o Suiza destinan montos superiores al 2,5 por ciento. Un caso atípico es Finlandia: asigna un abultado 31,5 de su PBI a la educación.

◆ Las 37 universidades nacionales acogen, según los últimos datos oficiales, a 946.506 estudiantes. La mayoría de ellas brinda acceso irrestricto y no cobra aranceles. La universidad más poblada es la UBA, que aglutina más de un cuarto de la matrícula, con 253 mil alumnos, seguida por la Universidad de Córdoba, con más de 100 mil. Ejemplos internacionales de educación superior gratuita son Alemania, Grecia, Costa Rica, Cuba y otros. En Rusia, así como en China y Japón, los interesados en acceder a la enseñanza gratuita deben aprobar un riguroso examen. Modalidades intermedias que incluyen el pago de aranceles o aportes a cooperadoras son adoptadas por países como Francia y Gran Bretaña. En Estados Unidos, todas las universidades públicas son pagas. Un modelo alternativo es el que brinda el gobierno finlandés, que garantiza la gratuidad mediante subvenciones que los estudiantes deben devolver después de egresar.

◆ Uno de los aspectos más críticos de la ecuación que amenaza vulnerar la educación pública es la deserción estudiantil. Un promedio entre el número de egresados y el de inscriptos a primer año en el sistema educativo superior del país arroja que por cada alumno que se recibe otros 35 quedan en el camino. En la educación privada, el promedio mejora: por cada 14 alumnos que ingresan, uno se gradúa. Mientras, en países como Brasil, Perú y Venezuela, el porcentaje de egreso es más elevado. Y en Japón, donde existe una población universitaria de 11 millones sobre 140 millones de habitantes, se registra un sorprendente 87 por ciento de egresos. En Estados Unidos, la tasa de graduación respecto de los ingresantes es del 61,9 y en España alcanza a 15 puntos.

◆ Otro factor de la política de desfinanciamiento de la educación en Argentina se revela en la remuneración de los docentes. En términos absolutos, el salario promedio de un docente argentino es de 6165 dólares. En cambio, en Chile es de 10.600; en Estados Unidos asciende a 24.100; y en Alemania a 28.400. La tendencia revela que si un docente recibía 100 pesos en 1980, esa cifra bajó a menos de la mitad para 1992. En el mismo período, el salario de un docente chileno subió a 120 y el de un uruguayo a 125.

◆ La crisis de la educación superior nacional adquiere importancia radical si se considera que la incidencia de la universidad pública sobre la oferta educativa es muy significativa, ya que el país cuenta con 37 instituciones públicas, que conviven con otras 44 privadas. En comparación con el resto del mundo Argentina está en un término medio. Casos extremos constituyen Grecia, donde está prohibida la universidad privada, y Australia, que ofrece 37 públicas frente a sólo dos privadas. Más moderado es el caso de España, que registra 48 instituciones públicas frente a 18 privadas. En el polo opuesto se ubica Japón, donde el 77 por ciento de la oferta corresponde al sector privado y el resto a las financiadas por el Estado. En América Latina, la tendencia general indica que, frente a una variada y elevada oferta privada, una escasa cantidad de prestigiosos establecimientos públicos absorbe el porcentaje más elevado de la matrícula.

> **Inversión:** ***La Argentina invierte el 0,45 por ciento de su PBI en la educación superior. En cambio, Venezuela, Brasil, México y Chile destinan más del 1,5.***

Informe: Francisco Jueguen, Miguel Piris y Matías Blanco, sobre la base de una investigación realizada por estudiantes del Taller III (Gráfica), Ciencias de la Comunicación.

Para el tiempo libre... (si queda)

Visuales. La Dirección de Posgrado en Artes Visuales "Ernesto de la Cárcova" (IUNA) inscribe del 18 al 26 en sus seminarios de posgrado. En Avenida España 1701, 4361-3790/4419.

Escuela. Centrado en "La escuela media, ¿cómo mejorar sus resultados?", hasta el viernes continúa el 39° curso de rectores del Consudec. En la Facultad de Derecho (UBA), Figueroa Alcorta 2263. Informes: 4814-4682 y 4812-9913.

Fotos. Hoy comienzan los cursos de introducción a la fotografía de la Escuela de Fotografía Creativa. Informes: Juncal 3453, 4804-2580.

Lecturas. La Fundación para la Educación, Cultura y Ciencia acaba de publicar *Compendio de la historia del Paraguay*. Informes: Moreno 431, 4331-3020.

EL DATO

Posgrados en Flacso

La Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (Flacso) inscribe para sus maestrías y cursos de especialización en ciencia política y sociología. Hay tiempo hasta el 1° de marzo para presentar las solicitudes de ingreso, que se pueden retirar en Ayacucho 551. Informes: Secretaría de Posgrado, de 17 a 20.30, 4375-2435; posg@flacso.org.ar.

EL NUMERO

450

Son las horas que incluye el curso de perfeccionamiento para profesores de portugués cuya inscripción abrió la Fundación Centro de Estudios Brasileiros. Se otorgarán becas parciales y totales, según el puntaje obtenido por los candidatos. Informes: 4313-6448/9 y 4313-5222/4; funceb@funceb.org.ar.

Por Jonathan Franklin y John Vidal*
Desde Londres

La ecología de los multimillonarios

Compran tierras para hacer grandes parques protegidos. Muchos buscan la Patagonia. Pero hay sospechas sobre sus intenciones.

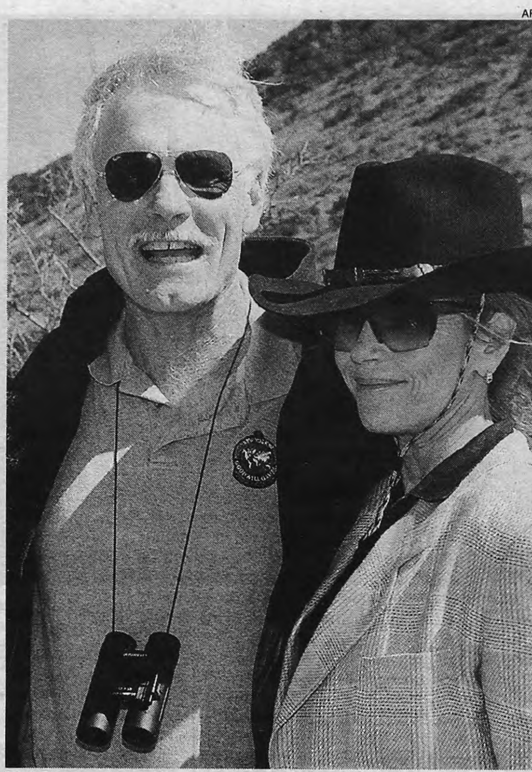
Kris McDivitt piensa en grande. Planea salvar 600 mil hectáreas desérticas en Sudamérica y crear cuatro parques nacionales. "Esta es nuestra última adquisición", dice sobre la Patagonia la ex jefa del gigante de ropa mientras mira las fotografías de un pantano argentino que compró el año pasado. La mujer y su marido, Doug Tompkins, poseen más de 800.000 hectáreas en Chile y Argentina, forman parte de los "eco-barones", multimillonarios que compran grandes extensiones de tierra desértica para conservar algunos de los lugares más remotos del mundo. Celebridades como Ted Turner (5000 hectáreas), George Soros (400.000 hectáreas) y Luciano Benetton (800.000 hectáreas) también se han lanzado a Sudamérica para brindar su cuota a la conservación. Sylvester Stallone, Jane Fonda y Michael Douglas también están comprando tierras en este costado del mundo.

La nueva propiedad de McDivitt tendrá 280 especies de pájaros con acceso a un hábitat ecológicamente rico, y también le permitirá a ella, y a su marido Doug Tompkins, escapar de las lluvias torrenciales que inundan las enormes áreas que también compraron en la Patagonia. Durante el año pasado, McDivitt reunió 104 mil hectáreas de tierra en Argentina mientras lanzaba una fundación sin fines de lucro, la Patagonia Land Trust.

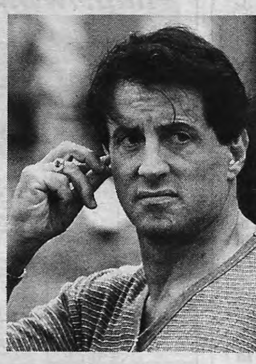
"Recién empezamos en Argentina", dice hojeando un catálogo de los ecosistemas de la fundación. "Es una selva intacta. La biodiversidad puede florecer y permanecer inalterada." Acepta que parte de esta tierra necesitará de 200 a 300 años para recuperarse de la excesiva pastura de las ovejas, pero dice que puede imaginar a su fundación siendo la guía para un plan de manejo maestro "para los próximos mil años". Del otro lado de los Andes, en Chile, Tompkins es igualmente ambicioso. Cofundador de la empresa de ropa North Face, de mil millones de dólares, se pasó ocho años comprando tierra para hacer el Pumalin Park, de 320.000 hectáreas, un templado bosque tropical con volcanes cubiertos de nieve y fiordos. Y planea dárselo al gobierno.

El mismo fenómeno ocurre en Sudáfrica, donde el empresario Adrian Thompson compró 18.000 hectáreas, las llenó de leones y otra megafauna, y –tras quitar toda señal de haber estado previamente habitada– a un área de 3000 hectáreas la hizo declarar como primera área privada selvática de Africa.

AFP



Ted Turner y Jane Fonda, con la mira puesta en Sudamérica.
También Stallone. Son una nueva fauna de ricos: los "eco-barones".



McDivitt: ***"Recién empezamos en Argentina. Es una selva intacta. La biodiversidad puede florecer y permanecer inalterada", dice de la Patagonia.***

Mientras tanto, Gordon Moore, cofundador del gigantesco imperio de computación Intel, donó el mes pasado 261 millones de dólares a la estadounidense Conservation International para comprar tierras y hacer investigación en 25 de los "puntos claves" científicamente biodiversificados más importantes del mundo, especialmente en Brasil y los trópicos. Moore quiere que esto sea un anticipo de su plan para reunir 6 mil millones de dólares para conservar los lugares biológicamente más ricos del mundo.

"Hay más y más de estos proyectos", dice McDivitt. "La gente está muy interesada en dejar algo más permanente. Y realmente, ¿cuántos jets Citation puede uno poseer?" Un Cesna Citation 1998 de segunda mano se vende en unos 3 millones de dólares y la tierra en la Patagonia, en el Amazonas, y en los países en desarrollo es muy barata. En muchas áreas de la Patagonia, las estancias todavía se venden a menos de 15 dólares la hectárea.

Tompkins compró sus primeras 17.000 hectáreas por sólo 350.000 dólares y habiendo cortado los lazos con sus empresas en la década del '90, la pareja vive en su remoto hogar chileno sin electricidad, computadora, email o teléfono. Están rodeados por sus enormes propiedades, pero también por las sospechas de la gente que cuestiona sus intenciones. Tompkins y McDivitt han entrado a un campo minado político, y los ataques en su contra llegan como oleadas desde que se establecieron en Chile en 1994. Los jets de la Fuerza Aérea han anunciado su retirada, han recibido amenazas de muerte y han sido acusados de ser una amenaza para la seguridad, de planear un basurero nuclear y de ser espías norteamericanos. Mientras tanto, los líderes de la Iglesia han cuestionado a Tompkins sobre todo desde su supuesto apoyo a los grupos pro aborto de Estados Unidos. Los líderes religiosos han hecho lobby en el Vaticano y con la opinión pública para bloquear la venta de tierras de la Universidad de Santiago a Tompkins. Y el ex presidente de Chile Eduardo Frei a menudo censura el proyecto. Frei dice: "Todos los indicios que tenemos es que sacó a los campesinos de sus tierras y donde sea que haya un proyecto de desarrollo, él lo bloquea. No permite el libre tránsito a través de su tierra y bloquea la instalación de chacras de salmones".

Críticas: ***"Todos los indicios que tenemos es que sacó a los campesinos de sus tierras. Y no permite el libre tránsito a través de sus tierras".***

Tompkins es criticado también por su promoción de la "ecología profunda", la filosofía del noruego Arne Naess, que asegura que la destrucción ecológica es tan prolífica que solamente un "profundo" reinvento de la sociedad moderna podría revertir el pillaje de los ecosistemas naturales. Naess contrasta esto con la tendencia ecológica "simple" como la de reciclar, o los automóviles de combustión eficiente, que él insiste en que son solamente parches temporarios sobre una herida que crece. "Nuestro proyecto tuvo problemas porque favorece la conservación y el cuidado de la ecología, y enfrenta esa vía pro desarrollo inexorable", dice Tompkins. "Es un choque inevitable de conceptos." "Las leyendas urbanas han muerto", dice McDivitt. "Pero lo que es literalmente doloroso es la acusación de que nosotros echamos a la gente de sus tierras. Estos campesinos no pueden lograr vivir; quieren vender su tierra." Por cierto, una vez que corrió la versión de que un par de gringos ricos estaban comprando tierras no habitadas, y muchos dicen, inhabitables, las propuestas crecieron enormemente.

La vida para Tompkins en Chile es más fácil a medida que su programa de compra de tierras se desacelera, aprende a hablar español y firma acuerdos que limitan sus holdings de tierra futuros. "Claramente fuimos un poco ingenuos sobre la oposición política y no política que podríamos enfrentar", dice. "Deberíamos haber tratado de saber más, al entrar, sobre la cultura política. Estamos mejorando en eso." En un esfuerzo por integrar a los pocos locales que viven cerca de sus propiedades, Tompkins se ha propuesto un ambicioso plan para construir caminos, puntos de observación, puentes y una escuela.

Aunque periódicamente anuncia que está harto de la crítica y que puede llegar a abandonar Chile, la gente cercana a él dice que está convencido de que en menos de diez años su tierra estará convertida en un nuevo parque nacional, asegurando su legado. Tompkins dice que quiere que la gente copie su idea. "Aquellos que por su posición y potencial pueden hacer mucho, deberían meterse ahí. Encontrarán un enorme placer haciéndolo, y descubrirán que vale cada céntimo."

Comprar tierra para la conservación es hoy una preocupación mundial, con grupos conservacionistas tales como la Fundación Ecológica y el World Land Trust comprando partes de la selva tropical de la Amazonia, los bosques más antiguos en Estados Unidos y propiedades en lugares tan diversos como Escocia y el Líbano. En una operación británica se dio un adelanto para 10.000 hectáreas en la costa patagónica. Los conservacionistas profesionales ven un potencial bueno y otro dañino en esto. "Depende del país", dice Chris Hail, el jefe internacional de programas en la Fundación Mundial por la Naturaleza. "Tiene que estar de acuerdo con las necesidades de desarrollo del país. Preferimos preguntar cuál es el plan a largo plazo sustentable para el país. Cuando un único individuo es el propietario de grandes áreas, uno debe preguntarse qué sucederá cuando esa persona muera. ¿Será todavía un parque nacional dentro de cien años?"

Hail y otros quieren evitar que la gente compre tierra y solamente trate de preservarla, o eche a la gente y clausure recursos que podrían ser sustentables durante varios años. Algunos países son más abiertos que otros. A diferencia de las constantes controversias en Chile, el programa Patagonia Land Trust de McDivitt en Argentina ha sido proclamado por políticos y por la prensa como un don de Dios. "La desconfianza y la paranoia sobre la conservación de la tierra es mucho menor en la Argentina", dice. "Todo nuestro trabajo ha sido muy bien aceptado."

** De The Guardian de Gran Bretaña, especial para* **Página/12**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

MUJERES EN L

Cuand

Por Alejandra Danda
Desde Pinam

"Tengo 46 años, no fui nu ca un minón infernal ni lo vo a ser ahora: y viendo a tantas go das, me dije 'me pongo la bikini a la lona'". La lona de Alicia Fl res Allende está en uno de esos l gares donde las playas de Pinama ya no tienen sitios vacíos. De todo modos, a ella no la intimidan nin guna de esas miles de miradas qu andan dando vueltas por ahí. Co mo buena parte de sus colegas, e te año llegó a la playa casi de ap ro: no hubo tiempo para larga dietas ni ánimo, lo reconocen, pa ra hacerlas. En medio de la cris que crece, las mujeres intenta abandonar los prejuicios y desta parse. Lo hacen en esta nota, y va más allá de los límites dados po sus mallas: hablan de las obsesio nes más íntimas, de esas que pe turban cuando se ponen la mall y las persiguen hasta cuando i tentan ponerse al día con los di rios, la crisis y las noticias.

Estas vacaciones son demasiad cortas para todo, incluso para anda preocupadas con las dietas. Los d as de descanso programados por Al cia son exactamente cuatro, ni un más ni uno menos. "Mientras uno n sea una cosa desagradable –aconse ja–, no hay problema. Si ni a los 2 tenía un lomo espléndido y andab con un cuerpo más o menos, de m misma estatura, que es baja, ¿entor ces? no lo voy a tener ahora." Pe eso no significa que esté complet mente reconciliada con su cuerpo, con su celulitis ni con su bikini ba tante ancha, ni su panza. Su destap es real pero recatado, de esos que ha cen pero con un poco de esfuerzo

–¿Y queeeeee? –dice con fuerza ¿No lo voy a hacer porque tengo cintura más ancha que hace 20 años Lógico que voy a tener la cintura m ancha: los años no pasan, se te cae encima.

Después de varios sondeos ent esas mujeres que están arrojadas e la playa, hay síntomas constantes. L crisis no sólo retrajo la salida de va caciones y cercó las cuentas de bu na parte de ellas, también causó e tragos en sus cuerpos. Están las qu suspendieron las clases de aerobic que repetían todos los años antes d empezar la temporada y las otras, la que se sometieron a demasiadas pr siones y lo que menos piensan es e

Maravillas: ***"Trabajo todo el día sentada: a est altura, si los problemas pasaran nada más que por la celulitis viviríamos en un país de maravillas".***

las dietas.

Por eso la cosa es clara: "¿Qué vo a hacer? No me gusta mi celuliti tampoco hago nada por modificarl tengo humo, tomo café, hago vida se dentaria, trabajo todo el día sentad a esta altura, si los problemas pasa ran nada más que por la celulitis v viríamos en un país de maravillas Al menos el país de esta Alicia ni s quiera se aproxima a una vida de ma ravillas. Y la opinión entre la raza d mujeres de Pinamar no difiere.

De eso también está convencid Adriana Romano, que salió apurad de Buenos Aires cuando se dio cuen ta de que podía tomarse al meno

La ecología de los multimillonarios

Compran tierras para hacer grandes parques protegidos. Muchos buscan la Patagonia. Pero hay sospechas sobre sus intenciones.

Por Jonathan Franklin y John Vidal*
Desde Londres

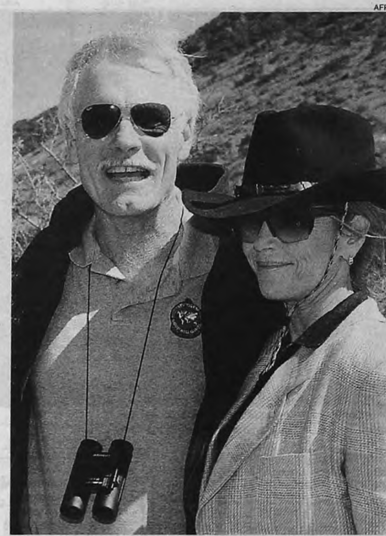
Kris McDivitt piensa en grande. Planea salvar 600 mil hectáreas desérticas en Sudamérica y crear cuatro parques nacionales. "Esta es nuestra última adquisición", dice sobre la Patagonia la ex jefa del gigante de ropa mientras mira las fotografías de un pantano argentino que compró el año pasado. La mujer y su marido, Doug Tompkins, poseen más de 800.000 hectáreas en Chile y Argentina, forman parte de los "eco-barones", multimillonarios que compran grandes extensiones de tierra desértica para conservar algunos de los lugares más remotos del mundo. Celebridades como Ted Turner (5000 hectáreas), George Soros (400.000 hectáreas) y Luciano Benetton (800.000 hectáreas) también se han lanzado a Sudamérica para brindar su cuota a la conservación. Sylvester Stallone, Jane Fonda y Michael Douglas también están comprando tierras en este costado del mundo.

La nueva propiedad de McDivitt tendrá 280 especies de pájaros con acceso a un hábitat ecológicamente rico, y también le permitirá a ella, y a su marido Doug Tompkins, escapar de las lluvias torrenciales que inundan las enormes áreas que también compraron en la Patagonia. Durante el año pasado, McDivitt reunió 104 mil hectáreas de tierra en Argentina mientras lanzaba una fundación sin fines de lucro, la Patagonia Land Trust.

"Recién empezamos en Argentina", dice hojeando un catálogo de los ecosistemas de la fundación. "Es una selva intacta. La biodiversidad puede florecer y permanecer inalterada." Acepta que parte de esta tierra necesitará de 200 a 300 años para recuperarse de la excesiva pastura de las ovejas, pero dice que puede imaginar a su fundación siendo la guía para un plan de manejo maestro "para los próximos mil años". Del otro lado de los Andes, en Chile, Tompkins es igualmente ambicioso. Cofundador de la empresa de ropa North Face, de mil millones de dólares, se pasó ocho años comprando tierra para hacer el Pumalin Park, de 320.000 hectáreas, un templado bosque tropical con volcanes cubiertos de nieve y fiordos. Y planea dárselo al gobierno.

El mismo fenómeno ocurre en Sudáfrica, donde el empresario Adrian Thompson compró 18.000 hectáreas, las llenó de leones y otra megafauna, y –tras quitar toda señal de haber estado previamente habitada– a un área de 3000 hectáreas la hizo declarar como primera área privada selvática de Africa.

AFP



Ted Turner y Jane Fonda, con la mira puesta en Sudamérica.
También Stallone. Son una nueva fauna de ricos: los "eco-barones".



> **McDivitt:** ***"Recién empezamos en Argentina. Es una selva intacta. La biodiversidad puede florecer y permanecer inalterada", dice de la Patagonia.***

Mientras tanto, Gordon Moore, cofundador del gigantesco imperio de computación Intel, donó el mes pasado 261 millones de dólares a la estadounidense Conservation International para comprar tierras y hacer investigación en 25 de los "puntos claves" científicamente biodiversificados más importantes del mundo, especialmente en Brasil y los trópicos. Moore quiere que esto sea un anticipo de su plan para reunir 6 mil millones de dólares para conservar los lugares biológicamente más ricos del mundo.

"Hay más y más de estos proyectos", dice McDivitt. "La gente está muy interesada en dejar algo más permanente. Y realmente, ¿cuántos jets Citation puede uno poseer?" Un Cesna Citation 1998 de segunda mano se vende en unos 3 millones de dólares y la tierra en la Patagonia, en el Amazonas, y en los países en desarrollo es muy barata. En muchas áreas de la Patagonia, las estancias todavía se venden a menos de 15 dólares la hectárea.

Tompkins compró sus primeras 17.000 hectáreas por sólo 350.000 dólares y habiendo cortado los lazos con sus empresas en la década del '90, la pareja vive en su remoto hogar chileno sin electricidad, computadora, email o teléfono. Están rodeados por sus enormes propiedades, pero también por las sospechas de la gente que cuestiona sus intenciones. Tompkins y McDivitt han entrado a un campo minado político, y los ataques en su contra llegan como oleadas desde que se establecieron en Chile en 1994. Los jets de la Fuerza Aérea han anunciado su retirada, han recibido amenazas de muerte y han sido acusados de ser una amenaza para laseguridad, de planear un basurero nuclear y de ser espías norteamericanos. Mientras tanto, los líderes de la Iglesia han cuestionado a Tompkins sobre todo desde su supuesto apoyo a los grupos pro aborto de Estados Unidos. Los líderes religiosos han hecho lobby en el Vaticano y con la opinión pública para bloquear la venta de tierras de la Universidad de Santiago a Tompkins. Y el ex presidente de Chile Eduardo Frei a menudo censura el proyecto. Frei dice: "Todos los indicios que tenemos es que sacó a los campesinos de sus tierras y donde sea que haya un proyecto de desarrollo, él lo bloquea. No permite el libre tránsito a través de su tierra y bloquea la instalación de chacras de salmones".

> **Críticas:** ***"Todos los indicios que tenemos es que sacó a los campesinos de sus tierras. Y no permite el libre tránsito a través de sus tierras".***

Tompkins es criticado también por su promoción de la "ecología profunda", la filosofía del noruego Arne Naess, que asegura que la destrucción ecológica es tan prolífica que solamente un "profundo" reinvento de la sociedad moderna podría revertir el pillaje de los ecosistemas naturales. Naess contrasta esto con la tendencia ecológica "simple" como la de reciclar, o los automóviles de combustión eficiente, que él insiste en que son solamente parches temporarios sobre una herida que crece. "Nuestro proyecto tuvo problemas porque favorece la conservación y el cuidado de la ecología, y enfrenta esa vía pro desarrollo inexorable", dice Tompkins. "Es un choque inevitable de conceptos." "Las leyendas urbanas han muerto", dice McDivitt. "Pero lo que es literalmente doloroso es la acusación de que nosotros echamos a la gente de sus tierras. Estos campesinos no pueden lograr vivir; quieren vender su tierra." Por cierto, una vez que corrió la versión de que un par de gringos ricos estaban comprando tierras no habitadas, y muchos dicen, inhabitables, las propuestas crecieron enormemente.

La vida para Tompkins en Chile es más fácil a medida que su programa de compra de tierras se desacelera, aprende a hablar español y firma acuerdos que limitan sus holdings de tierra futuros. "Claramente fuimos un poco ingenuos sobre la oposición política y no política que podríamos enfrentar", dice. "Deberíamos haber tratado de saber más, al entrar, sobre la cultura política. Estamos mejorando en eso." En un esfuerzo por integrar a los pocos locales que viven cerca de sus propiedades, Tompkins se ha propuesto un ambicioso plan para construir caminos, puntos de observación, puentes y una escuela.

Aunque periódicamente anuncia que está harto de la crítica y que puede llegar a abandonar Chile, la gente cercana a él dice que está convencido de que en menos de diez años su tierra estará convertida en un nuevo parque nacional, asegurando su legado. Tompkins dice que quiere que la gente copie su idea. "Aquellos que por su posición y potencial pueden hacer mucho, deberían meterse ahí. Encontrarán un enorme placer haciéndolo, y descubrirán que vale cada céntimo."

Comprar tierra para la conservación es hoy una preocupación mundial, con grupos conservacionistas tales como la Fundación Ecológica y el World Land Trust comprando partes de la selva tropical de la Amazonia, los bosques más antiguos en Estados Unidos y propiedades en lugares tan diversos como Escocia y el Líbano. En una operación británica se dio un adelanto para 10.000 hectáreas en la costa patagónica. Los conservacionistas profesionales ven un potencial bueno y otro dañino en esto. "Depende del país", dice Chris Hail, el jefe internacional de programas en la Fundación Mundial por la Naturaleza. "Tiene que estar de acuerdo con las necesidades de desarrollo del país. Preferimos preguntar cuál es el plan a largo plazo sustentable para el país. Cuando un único individuo es el propietario de grandes áreas, uno debe preguntarse qué sucederá cuando esa persona muera. ¿Será todavía un parque nacional dentro de cien años?"

Hail y otros quieren evitar que la gente compre tierra y solamente trate de preservarla, o eche a la gente y clausure recursos que podrían ser sustentables durante varios años. Algunos países son más abiertos que otros. A diferencia de las constantes controversias en Chile, el programa Patagonia Land Trust de McDivitt en Argentina ha sido proclamado por políticos y por la prensa como un don de Dios. "La desconfianza y la paranoia sobre la conservación de la tierra es mucho menor en la Argentina", dice. "Todo nuestro trabajo ha sido muy bien aceptado."

* *De The Guardian de Gran Bretaña, especial para* **Página/12**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

MUJERES EN LA PLAYA QUE ABANDONARON EL CUIDADO DEL CUERPO

Cuando la crisis sepulta las dietas

No hubo tiempo ni ánimo, confiesan, para dedicarse al gimnasio, el aerobic y las dietas. Y en muchos casos llegaron a la playa de apuro y en medio del estrés. Pero una vez allí no dudan en ponerse una bikini. Crónica de los prejuicios que se dejan de lado en épocas de crisis.

Por Alejandra Dandan
Desde Pinamar

"Tengo 46 años, no fui nunca un minón infernal ni lo voy a ser ahora: y viendo a tantas gordas, me dije 'me pongo la bikini y a la lona'". La lona de Alicia Flores Allende está en uno de esos lugares donde las playas de Pinamar ya no tienen sitios vacíos. De todos modos, a ella no la intimidan ninguna de esas miles de miradas que andan dando vueltas por ahí. Como buena parte de sus colegas, este año llegó a la playa casi de apuro: no hubo tiempo para largas dietas ni ánimo, lo reconocen, para hacerlas. En medio de la crisis que crece, las mujeres intentan abandonar los prejuicios y destaparse. Lo hacen en esta nota, y van más allá de los límites dados por sus mallas: hablan de las obsesiones más íntimas, de esas que perturban cuando se ponen la malla y las persiguen hasta cuando intentan ponerse al día con los diarios, la crisis y las noticias.

Estas vacaciones son demasiado cortas para todo, incluso para andar preocupadas con las dietas. Los días de descanso programados por Alicia son exactamente cuatro, ni uno más ni uno menos. "Mientras uno no sea una cosa desagradable –aconseja–, no hay problema. Si ni a los 20 tenía un lomo espléndido y andaba con un cuerpo más o menos, de mi misma estatura, que es baja, ¿entonces? no lo voy a tener ahora." Pero eso no significa que esté completamente reconciliada con su cuerpo, ni con su celulitis ni con su bikini bastante ancha, ni su panza. Su destape es real pero recatado, de esos que hacen pero con un poco de esfuerzo.

–¿Y queeeeeé? –dice con fuerza–: ¿No lo voy a hacer porque tengo la cintura más ancha que hace 20 años? Lógico que voy a tener la cintura más ancha: los años no pasan, se te caen encima.

Después de varios sondeos entre esas mujeres que están arrojadas en la playa, hay síntomas constantes. La crisis no sólo retrajo la salida de vacaciones y cercó las cuentas de buena parte de ellas, también causó estragos en sus cuerpos. Están las que suspendieron las clases de aerobics que repetían todos los años antes de empezar la temporada y las otras, las que se sometieron a demasiadas presiones y lo que menos piensan es en las dietas.

> **Maravillas:** ***"Trabajo todo el día sentada: a esta altura, si los problemas pasaran nada más que por la celulitis viviríamos en un país de maravillas".***

Por eso la cosa es clara: "¿Qué voy a hacer? No me gusta mi celulitis, tampoco hago nada por modificarla, tengo humo, tomo café, hago vida sedentaria, trabajo todo el día sentada: a esta altura, si los problemas pasaran nada más que por la celulitis viviríamos en un país de maravillas". Al menos el país de esta Alicia ni siquiera se aproxima a una vida de maravillas. Y la opinión entre la raza de mujeres de Pinamar no difiere.

De eso también está convencida Adriana Romano, que salió apurada de Buenos Aires cuando se dio cuenta de que podía tomarse al menos cuatro días para estar en la playa. En unas horas llegó, buscó departamento, lo alquiló, bajó el equipaje, instaló todo, se puso la malla, le puso otra a Barbarita, su hija de tres, volvió al auto y se metió en la playa. Esa velocidad es el resultado de estos últimos meses en la vida de una profesional al borde de un ataque de nervios: "Yo trabajo todo el día, no tengo ni tiempo de ir al gimnasio, ni nada y dedico todo el tiempo libre a mi hija, soy divorciada y salgo a trabajar y aparte de eso tengo después la nena".

–De repente cinco kilos más –sigue–, te pone mal, pero con todo lo que está pasando en el país, esto no es nada.

En estas horas se ha dado cuenta de que tiene panza, le faltan abdominales y le sobran gaseosas. Pero todo eso realmente es nada frente a lo que ha vivido este año. "Terrible, todo se cayó, mis negocios se están cayendo y dije, me voy. Y no me paré a pensar si tengo un kilo extra."

Pero estas decisiones pueden ser fatales para el resto del público. Por un lado están las que hacen lo que pueden para fortalecer su imagen frente a los cuerpos espléndidos que andan por ahí. Por otro, están las otras y los otros, aquellos que no tienen nada que hacer en la playa excepto llevar adelante una de esas actividades de voyeurs, típicas en los balnearios. Y entre ellos, están ellas, ese grupito de tres mujeres de más de cincuenta, que se pasan el día agazapadas contra una enorme sombrilla. Las tres, Norma Felice, Sara Cenci y Nora Godotti están ahí, con los cuerpos tapados casi hasta las rodillas.

–¡Por el amor de Dios! –salta Sara–. Se ve cada cosa por acá, que Dios nos libre.

–Tenés que tener buen cuerpo para andar así y para ser antiestética me quedo como estoy, prefiero –dice Norma mientras Nora, la tercera, prepara su propio bocadillo:

–Hacer el ridículo a mí no me gusta nada: yo critico un montón, mirá si voy a ponerme eso.

Tal vez por todo eso, Laura Russo no se anima a asomarse por la playa. Es una de las más jóvenes de por aquí, pero no camina: teme encontrarse con alguno de esos tribunales de estética y pacatería despiertos a cualquier hora del día: "Que use colaless –explica– no significa que voy a andar por la playa mostrando mi cola, no camino, ni siquiera con bikini". Rodeándola están sus padres, que aprueban de buen grado su postura. Ella sigue hablando y protestando contra esas costumbres argentinas: "No me siento libre por más flaca que sea para andar por la playa sin nada".

En el entretiempo, mientras piensa y habla, su papá, don Aldo, toma la palabra. Es uno de los más liberales de esta playa y anda con uno de los slips que se trajo de alguno de sus veranos en las costas de Brasil. Ahora le tocó el turno de ponérselos en tierra argentina, donde encima está de moda "andar con unas bermudas tan largas que todos parecen vestidos con piyamas", dice Aldo.

Mientras los distintos frentes de resistencia siguen en pie, frente a la línea del mar pasa Liliana Garrone, con una panza de seis meses de embarazo y una malla de dos piezas ajustada. La cuestión de la bikini en su vida parece un tema resuelto, pero no siempre fue así. Un día, cuando tomaba sol en la pileta del club, en Lomas de Zamora, se le ocurrió que este año podía usarla. Lo consultó con su marido y ahí empezaron las dudas: "Pensó que iba a estar como una ballena y para que no pasemos papelones quiso ir a una playa alejada".

La playa más lejana que alcanzaron está después del centro. Ella ahora está tranquila, pasea mientras Adriana sigue con la cara clavada en su panza de cinco kilos extras. Es que contra eso no hay quién pueda: "¿Y qué vamos a hacer? A las mujeres nos gusta que nos miren siempre, porque es así ¿viste? Es como un mimo".

Ana D'Angelo



Este verano, las presiones fueron demasiadas. Y en lo que menos se piensa es en las dietas.
También están las que suspendieron las clases de aerobics que hacían antes de cada temporada.

EN ENERO, HUBO LA MITAD DE VIAJEROS QUE EN 2001

El turismo en el corralito

Como resultado de la crisis, el turismo en la Argentina cayó un 50 por ciento promedio en enero pasado respecto del mismo mes de 2001. Atrapados por el "corralito" bancario, los veraneantes de cabotaje desecharon los grandes desplazamientos y muchos se quedaron dentro de los límites de su provincia de origen, donde eligieron los balnearios más económicos. La más perjudicada fue la provincia de Santa Cruz, que sólo tuvo un 30 por ciento de ocupación turística, mientras que sorprendió que creciera la demanda en Santiago del Estero, Santa Fe y La Rioja, propicias para un turismo "gasolero" por excelencia, que superaron los niveles de 2001. La costa atlántica, principalmente Mar del Plata, tuvo un panorama cambiante. Luego de un comienzo decepcionante las cosas mejoraron a partir del 20 de enero y se llegó al millón de personas, algo que parecía imposible. El Consejo Federal de Turismo solicitó al gobierno nacional que postergara una semana el inicio de las clases, para buscar una mínima compensación.

El panorama mejora en febrero, al menos en la costa bonaerense. Este fin de semana llegaron a Mar del Plata más de 31.000 vehículos, mientras que salieron 9418. Algo similar ocurrió en Villa Gesell y en Pinamar, según los datos del Ministerio de Seguridad bonaerense a través del Operativo Sol. En enero las provincias registraron descensos de entre un 30 y un 60 por ciento en la afluencia de las veraneantes. En el crecimiento que se advirtió en Santiago del Estero, Santa Fe y La Rioja, tuvo influencia la rebaja en los precios de hoteles y restaurantes.

En la costa atlántica, la llegada masiva de veraneantes se produjo recién a partir del 20 de enero, señalaron fuentes del Ente Municipal de Turismo de Mar del Plata. Tampoco fue grave la merma en otras plazas turísticas tradicionales como Villa Carlos Paz, San Rafael en Mendoza, San Carlos de Bariloche, el balneario rionegrino de Las Grutas, la Quebrada de Humahuaca en Jujuy o el Valle de la Luna en San Juan. La mayoría de los turistas provenía de otras zonas de la misma provincia. También bajó el número de veraneantes procedentes del exterior.

En Chubut la caída fue del 50 por ciento, sobre todo en lugares de gran atracción como la Península de Valdés, que recibía a muchos turistas extranjeros. En San Luis la ocupación hotelera fue apenas del 52 por ciento, mientras que hubo lleno total el primer fin de semana de febrero, sobre todo en Merlo. En Tucumán, el 70 por ciento de los veraneantes era oriundo de la provincia. En este marco general, el titular del Consejo Federal de Turismo, Pablo Vacante, solicitó al secretario nacional del área, Daniel Scioli, que hiciera gestiones para postergar una semana el comienzo de las clases en todo el país. La solicitud fue elevada a la ministra de Educación, Graciela Giannettasio, pero todavía no se tomó ninguna resolución al respecto.

FARMACIAS

Las farmacias mutuales y sindicales cerrarán el viernes de 10 a 17 para acompañar la marcha que harán todas las entidades de farmacéuticos "para reclamar la deuda de 120 millones de pesos del PAMI". El resto de la deuda de 500 millones por la que piden corresponde a otras obras sociales y prepagos. La situación "obliga a los afiliados a abonar el ciento por ciento del medicamento", sostuvieron. Además, denunciaron que los precios de casi mil medicamentos aumentaron un 35 por ciento: "Los aumentos son responsabilidad de los laboratorios", según los farmacéuticos. El interventor en el PAMI, José Manuel Corchuelo Blasco, anunció que mañana pagará "400.000 pesos a las farmacias", como parte de un cronograma.

Protesta en el Clínicas

Trabajadores del Hospital de Clínicas realizaron ayer un abrazo al establecimiento para pedir mayor presupuesto y protestar contra el rector de la UBA. Médicos y personal administrativo rodearon el frente del Clínicas, en la avenida Córdoba: denunciaron que faltan insumos e incluso material de mantenimiento y limpieza. También corearon consignas contra Oscar Shuberoff, rector de la Universidad de Buenos Aires, de la cual depende el hospital.

Reclamo de alimentos

Mil personas de comedores infantiles y organizaciones no gubernamentales cortaron ayer durante cuatro horas la avenida Entre Ríos, en Constitución, para reclamar alimentos. Los manifestantes fueron con los chicos de cuatro comedores del barrio de La Boca, que alimentan a 300 familias: en la esquina de Pavón, ante la Secretaría de Promoción Social de la Ciudad, instalaron ollas y ocuparon la calzada. "Nos deben comida desde el año pasado", afirmaban. Luego de reunirse con la subsecretaria Mónica Despervásquez, levantaron la medida bajo promesa de que la entrega se normalizará entre hoy y mañana.

A PLAYA QUE ABANDONARON EL CUIDADO DEL CUERPO

la crisis sepulta las dietas

No hubo tiempo ni ánimo, confiesan, para dedicarse al gimnasio, el aerobic y las dietas. Y en muchos casos llegaron a la playa de apuro y en medio del estrés. Pero una vez allí no dudan en ponerse una bikini. Crónica de los prejuicios que se dejan de lado en épocas de crisis.

Ana D'Angelo



Este verano, las presiones fueron demasiadas. Y en lo que menos se piensa es en las dietas.
También están las que suspendieron las clases de aerobics que hacían antes de cada temporada.

cuatro días para estar en la playa. En unas horas llegó, buscó departamento, lo alquiló, bajó el equipaje, instaló todo, se puso la malla, le puso otra a Barbarita, su hija de tres, volvió al auto y se metió en la playa. Esa velocidad es el resultado de estos últimos meses en la vida de una profesional al borde de un ataque de nervios: "Yo trabajo todo el día, no tengo ni tiempo de ir al gimnasio, ni nada y dedico todo el tiempo libre a mi hija, soy divorciada y salgo a trabajar y aparte de eso tengo después la nena".

–De repente cinco kilos más –sigue–, te pone mal, pero con todo lo que está pasando en el país, esto no es nada.

En estas horas se ha dado cuenta de que tiene panza, le faltan abdominales y le sobran gaseosas. Pero todo eso realmente es nada frente a lo que ha vivido este año. "Terrible, todo se cayó, mis negocios se están cayendo y dije, me voy. Y no me paré a pensar si tengo un kilo extra."

Pero estas decisiones pueden ser fatales para el resto del público. Por un lado están las que hacen lo que pueden para fortalecer su imagen frentea los cuerpos espléndidos que andan por ahí. Por otro, están las otras y los otros, aquellos que no tienen nada que hacer en la playa excepto llevar adelante una de esas actividades de voyeurs, típicas en los balnearios. Y entre ellos, están ellas, ese grupito de tres mujeres de más de cincuenta, que se pasan el día agazapadas contra una enorme sombrilla. Las tres, Norma Felice, Sara Cenci y Nora Godotti están ahí, con los cuerpos tapados casi hasta las rodillas.

–¡Por el amor de Dios! –salta Sara–. Se ve cada cosa por acá, que Dios nos libre.

–Tenés que tener buen cuerpo para andar así y para ser antiestética me quedo como estoy, prefiero –dice Norma mientras Nora, la tercera, prepara su propio bocadillo:

–Hacer el ridículo a mí no me gusta nada: yo critico un montón, mirá si voy a ponerme eso.

Tal vez por todo eso, Laura Russo no se anima a asomarse por la playa. Es una de las más jóvenes de por aquí, pero no camina: teme encontrarse con alguno de esos tribunales de estética y pacatería despiertos a cualquier hora del día: "Que use colaless –explica– no significa que voy a andar por la playa mostrando mi cola, no camino, ni siquiera con bikini". Rodeándola están sus padres, que aprueban de buen grado su postura. Ella sigue hablando y protestando contra esas costumbres argentinas: "No me siento libre por más flaca que sea para andar por la playa sin nada".

En el entretiempo, mientras piensa y habla, su papá, don Aldo, toma la palabra. Es uno de los más liberales de esta playa y anda con uno de los slips que se trajo de alguno de sus veranos en las costas de Brasil. Ahora le tocó el turno de ponérselos en tierra argentina, donde encima está de moda "andar con unas bermudas tan largas que todos parecen vestidos con piyamas", dice Aldo.

Mientras los distintos frentes de resistencia siguen en pie, frente a la línea del mar pasa Liliana Garrone, con una panza de seis meses de embarazo y una malla de dos piezas ajustada. La cuestión de la bikini en su vida parece un tema resuelto, pero no siempre fue así. Un día, cuando tomaba sol en la pileta del club, en Lomas de Zamora, se le ocurrió que este año podía usarla. Lo consultó con su marido y ahí empezaron las dudas: "Pensó que iba a estar como una ballena y para que no pasemos papelones quiso ir a una playa alejada".

La playa más lejana que alcanzaron está después del centro. Ella ahora está tranquila, pasea mientras Adriana sigue con la cara clavada en su panza de cinco kilos extras. Es que contra eso no hay quién pueda: "¿Y qué vamos a hacer? A las mujeres nos gusta que nos miren siempre, porque es así ¿viste? Es como un mimo".

EN ENERO, HUBO LA MITAD DE VIAJEROS QUE EN 2001

El turismo en el corralito

Como resultado de la crisis, el turismo en la Argentina cayó un 50 por ciento promedio en enero pasado respecto del mismo mes de 2001. Atrapados por el "corralito" bancario, los veraneantes de cabotaje desecharon los grandes desplazamientos y muchos se quedaron dentro de los límites de su provincia de origen, donde eligieron los balnearios más económicos. La más perjudicada fue la provincia de Santa Cruz, que sólo tuvo un 30 por ciento de ocupación turística, mientras que sorprendió que creciera la demanda en Santiago del Estero, Santa Fe y La Rioja, propicias para un turismo "gasolero" por excelencia, que superaron los niveles de 2001. La costa atlántica, principalmente Mar del Plata, tuvo un panorama cambiante. Luego de un comienzo decepcionante las cosas mejoraron a partir del 20 de enero y se llegó al millón de personas, algo que parecía imposible. El Consejo Federal de Turismo solicitó al gobierno nacional que postergara una semana el inicio de las clases, para buscar una mínima compensación.

El panorama mejora en febrero, al menos en la costa bonaerense. Este fin de semana llegaron a Mar del Plata más de 31.000 vehículos, mientras que salieron 9418. Algo similar ocurrió en Villa Gesell y en Pinamar, según los datos del Ministerio de Seguridad bonaerense a través del Operativo Sol. En enero las provincias registraron descensos de entre un 30 y un 60 por ciento en la afluencia de las veraneantes. En el crecimiento que se advirtió en Santiago del Estero, Santa Fe y La Rioja, tuvo influencia la rebaja en los precios de hoteles y restaurantes.

En la costa atlántica, la llegada masiva de veraneantes se produjo recién a partir del 20 de enero, señalaron fuentes del Ente Municipal de Turismo de Mar del Plata. Tampoco fue grave la merma en otras plazas turísticas tradicionales como Villa Carlos Paz, San Rafael en Mendoza, San Carlos de Bariloche, el balneario rionegrino de Las Grutas, la Quebrada de Humahuaca en Jujuy o el Valle de la Luna en San Juan. La mayoría de los turistas provenía de otras zonas de la misma provincia. También bajó el número de veraneantes procedentes del exterior.

En Chubut la caída fue del 50 por ciento, sobre todo en lugares de gran atracción como la Península de Valdés, que recibía a muchos turistas extranjeros. En San Luis la ocupación hotelera fue apenas del 52 por ciento, mientras que hubo lleno total el primer fin de semana de febrero, sobre todo en Merlo. En Tucumán, el 70 por ciento de los veraneantes era oriundo de la provincia. En este marco general, el titular del Consejo Federal de Turismo, Pablo Vacante, solicitó al secretario nacional del área, Daniel Scioli, que hiciera gestiones para postergar una semana el comienzo de las clases en todo el país. La solicitud fue elevada a la ministra de Educación, Graciela Giannettasio, pero todavía no se tomó ninguna resolución al respecto.

FARMACIAS

Las farmacias mutuales y sindicales cerrarán el viernes de 10 a 17 para acompañar la marcha que harán todas las entidades de farmacéuticos "para reclamar la deuda de 120 millones de pesos del PAMI". El resto de la deuda de 500 millones por la que piden corresponde a otras obras sociales y prepagos. La situación "obliga a los afiliados a abonar el ciento por ciento del medicamento", sostuvieron. Además, denunciaron que los precios de casi mil medicamentos aumentaron un 35 por ciento: "Los aumentos son responsabilidad de los laboratorios", según los farmacéuticos. El interventor en el PAMI, José Manuel Corchuelo Blasco, anunció que mañana pagará "400.000 pesos a las farmacias", como parte de un cronograma.

Protesta en el Clínicas

Trabajadores del Hospital de Clínicas realizaron ayer un abrazo al establecimiento para pedir mayor presupuesto y protestar contra el rector de la UBA. Médicos y personal administrativo rodearon el frente del Clínicas, en la avenida Córdoba: denunciaron que faltan insumos e incluso material de mantenimiento y limpieza. También corearon consignas contra Oscar Shuberoff, rector de la Universidad de Buenos Aires, de la cual depende el hospital.

Reclamo de alimentos

Mil personas de comedores infantiles y organizaciones no gubernamentales cortaron ayer durante cuatro horas la avenida Entre Ríos, en Constitución, para reclamar alimentos. Los manifestantes fueron con los chicos de cuatro comedores del barrio de La Boca, que alimentan a 300 familias: en la esquina de Pavón, ante la Secretaría de Promoción Social de la Ciudad, instalaron ollas y ocuparon la calzada. "Nos deben comida desde el año pasado", afirmaban. Luego de reunirse con la subsecretaria Mónica Despervásquez, levantaron la medida bajo promesa de que la entrega se normalizará entre hoy y mañana.

INCENDIO

Furia en Constitución



Un vagón con principio de incendio y más de 400 personas clamando "¡Queremos viajar!" en el hall de la estación Plaza Constitución, formaban parte del paisaje caótico que presentaba, ayer por la tarde, esa terminal ferroviaria. Fue la consecuencia de un corte de vías, a la altura de la estación Avellaneda, protagonizado por empleados de la empresa de limpieza TAIM, contratada por la concesionaria ferroviaria TMR, en reclamo de salarios adeudados y la reincorporación de trabajadores despedidos. Los pasajeros que viajaban a Mar del Plata tuvieron que esperar seis horas hasta que la empresa Ferrobaires fletó un micro para que llegaran a destino.

Marcha en Miramar

Más de dos mil personas participaron anoche, en Miramar, de la marcha de silencio en reclamo del esclarecimiento del crimen de Natalia Melmann, del que ayer se cumplió un año. Familiares, amigos y vecinos de la chica se encolumnaron detrás de su padre, Gustavo Melmann, y recorrieron las principales calles de esta ciudad hasta el mar. A la manifestación también se sumaron organismos defensores de los Derechos Humanos y varias familias que pasan sus vacaciones en este balneario. Por el caso hay un solo detenido, Gustavo "el Gallo" Fernández.

Confesión de Tractorcito

Daniel "Tractorcito" Cabrera, famoso por su fuga del Departamento Central de la Policía Federal, confesó haber participado en el asalto al ex banco Balcarce de Bahía Blanca, en noviembre del 2000, y el fiscal Julián Martínez Sebastián solicitó una condena a siete años y seis meses de prisión. El defensor Ernesto Vissio pidió la absolución, alegando que nadie está obligado a declarar en contra de sí mismo. En su alegato, Tractorcito aprovechó para denunciar las malas condiciones de detención que sufre la cárcel de Ezeiza y pidió autorización para estudiar. La sentencia se conocerá el lunes.

Los pediatras de EE.UU. a favor de que los gays adopten chicos

Basada en estudios efectuados durante veinte años, la Academia de Pediatría de Estados Unidos concluyó que los padres gays o lesbianas no muestran diferencias respecto de los heterosexuales.

Por Pedro Lipcovich

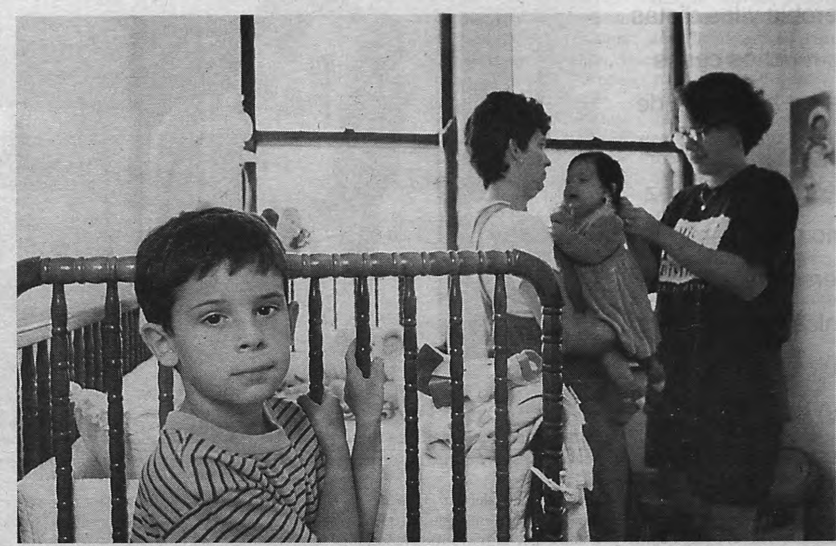
La Academia de Pediatría de Estados Unidos se pronunció en favor de la adopción por parte de parejas homosexuales. El documento, dado a conocer ayer, se basa en estudios efectuados a lo largo de 20 años, según los cuales "los chicos con padres gays o lesbianas logran un desempeño similar a los de padres heterosexuales en las áreas cognitiva, social y sexual". Los estudios indican que para los hijos de gays o lesbianas es mejor conocer tempranamente la orientación sexual de sus padres. Encuentran que la autoestima de los hijos de padres divorciados mejora si la madre forma una nueva pareja, "no importa cuál sea su orientación sexual", y que les va mejor en todas las áreas cuando sus padres, adoptivos o biológicos, "están más satisfechos y tienen más amor en su pareja".

El documento de la American Academy of Pediatrics se sustenta en un informe preparado por su Comité sobre Aspectos Psicosociales de la Salud del Niño y la Familia. Los pediatras señalan que "se ha impedido a gays y lesbianas adoptar chicos o se les ha denegado la custodia y los derechos de visita en divorcio sobre la base de que no serían padres efectivos". Y presentan "numerosas investigaciones en los últimos 20 años".

Según estas investigaciones, "los padres gays no muestran diferencias respecto de los heterosexuales en cuanto a proveer a sus hijos adecuada recreación, fomentar su autonomía o hacerse cargo de los problemas de la crianza". Contra lo que algunos supondrían, algunos estudios observaron en padres gays "la adhesión a pautas de disciplina más estrictas"; otros, "más involucración en las actividades de sus hijos". Pero, "sobre todo, más semejanzas que diferencias en las actitudes de padres gays y no gays".

En cuanto a las madres lesbianas, "sus niveles de autoestima, ansiedad, depresión y estrés no son distinguibles de los que se encuentran en madres heterosexuales". Las lesbianas muestran "fuerte compromiso con el rol maternal e incluso más preocupación por proveer a sus hijos modelos de roles masculinos que las madres divorciadas heterosexuales".

El informe precisa que "ninguno de los más de 300 hijos de madres lesbianas estudiados mostró confusión en la identidad de género, o deseo de ser del otro sexo, o compromiso en conductas trasgénero. No se encontraron diferencias en el juego, el vestido o las amistades de niños o niñas con madres lesbianas, comparados con los de madres heterosexuales".



El pronunciamiento de la Academia de Pediatría fue saludado con entusiasmo por la comunidad gay.
Ninguno de los más de 300 hijos de madres lesbianas estudiados mostró confusión en la identidad.

En cuanto a si los chicos criados por homosexuales tienen más probabilidad de manifestar por su parte esa elección, "proporciones similares de jóvenes adultos con padres homosexuales y heterosexuales mostraron atracción hacia alguien del mismo sexo. Comparados con jóvenes adultos de madres heterosexuales, los de madres lesbianas resultaron ligeramente más dispuestos a la posibilidad de un partenaire sexual del mismo sexo, y más de ellos participaron en por lo menos una breve relación con alguien del mismo sexo, pero, en cada grupo, proporciones similares de adultos hombres y mujeres se identificaron a sí mismos como homosexuales".

En cuanto al bienestar personal, si bien "los hijos de madres lesbianas divorciadas suelen recibir más tomaduras de pelo de sus compañeros que los hijos de divorciadas heterosexuales, parecen enfrentarse bien con el desafío de entender y describir sus familias a compañeros y maestros".

Es que "la autoestima mostró ser más alta entre aquellos cuyas madres, no importa su orientación sexual, estuvieran en una nueva pareja después del divorcio, en comparación con aquellos cuyas madres estaban solas; y entre los que supieron más temprano que su padre o madre era homosexual, en comparación con aquellos que se enteraron cuando eran mayores".

Según uno de los estudios, "los hijos de madres lesbianas eran vistos por padres y maestros como más afectuosos, responsables y protectores con respecto a niños más chicos". En una investigación más reciente, "hijos de madres lesbianas mostraron valores similares a los hijos de heterosexuales en sociabilidad y agresividad".

En parejas de lesbianas, "la adaptación de los chicos que tienen dos madres se vincula con la satisfacción de ellas con su relación de pareja yespecíficamente con la división de responsabilidades en cuanto al trabajo, el cuidado del niño y las tareas de la casa. Los chicos obtienen mejores evaluaciones cuando los padres comunican mayor satisfacción con su pareja, más altos nivel de amor y más bajos niveles de conflicto entre ellos, con independencia de su orientación sexual".

Kate Kendall, titular del Centro Nacional para los Derechos de las Lesbianas de Estados Unidos, afirmó que "estamos muy satisfechos con esta declaración. Llevamos dos décadas luchando por esto". La entidad comparó el pronunciamiento de los pediatras con la decisión de la Asociación de Psiquiatras de Estados Unidos que, en 1973, retiró la homosexualidad de la lista de desórdenes mentales.

La discriminación local

Por P. L.

La legislación argentina no prevé la adopción por parejas homosexuales. "Se admite la adopción por una sola persona pero, si el juez sospecha homosexualidad, puede no concederla", observó Silvia Quaglia, investigadora del tema y docente en la Facultad de Psicología de la UBA. Es que "la sociedad argentina es homofóbica: gays o lesbianas pueden informar a los hijos de la orientación de la pareja pero deben advertirles que no hablen del tema fuera de la casa. Esto trae problemas cuando necesitan invitar a otros chicos o hablar de su familia en la escuela".

Irene Meler, coordinadora del Foro de Psicoanálisis y Género de APBA, agregó que "no es probable que, en la Argentina, una corporación profesional se pronuncie como la Academia de Pediatría norteamericana: aunque algunos lo piensen, temerían a las consecuencias legales y el desprestigio".

NO APARECE UN JOVEN ACUSADO DE ROBO

El cuerpo del delito

La Justicia investiga si la misteriosa desaparición de un joven, que fue sorprendido robando en un almacén por el dueño del comercio, no fue el resultado de un homicidio, producto de un caso de justicia por mano propia. El hecho ocurrió hace diez días, y al principio la policía creyó que el delincuente se había escondido. Pero ahora los investigadores ya buscan el cuerpo del joven, ante la firme sospecha de que pudo ser asesinado. Por el hecho están imputados el dueño del almacén, su hermano –un suboficial de la Prefectura– y su cuñado, a quienes se investiga, por ahora, por privación ilegal de la libertad.

"No se descartan detenciones", dijo a **Página/12** la fiscal de San Martín, Amalia Belaunzarán, quien por ahora espera el resultado de una serie de medidas de investigación. Entre ellas, la pericia del arma utilizada por el suboficial de la Prefectura y en la camioneta del dueño del almacén.

El hecho ocurrió el sábado 26 de enero, a la madrugada. A eso de las 4.30, José López recibió un llamado en su casa: estaban robando su almacén, ubicado en Almirante Brown y Uruguay, a dos kilómetros de la estación de Tortuguitas. Cuando el hombre llegó, vio a tres muchachos que salían del negocio –del que habían forzado la cortina– llevándose mercadería.

Con la ayuda de su hermano, López logró aprehender a uno de los presuntos ladrones. Lo reconoció porque vivía a media cuadra de su negocio: era Juan Marcelo "Tucán" Bordón, un joven de 20 años. El almacenero admitió ante la policía que, junto a su hermano y a su cuñado, que fueron al lugar para ayudarlo, le dio una paliza al joven. Y reconoció que, cuando Bordón quiso escapar, su hermano disparó un balazo hacia el piso con su pistola 9 milímetros. Pero aseguró que, finalmente, el Tucán alcanzó a escapar.

Los investigadores, al principio, creyeron esa versión. Pero luego recogieron en el barrio un testimonio según el cual, el joven habría muerto durante la golpiza y luego

> Investigan si no es un caso de justicia por mano propia. Hay tres imputados por privación de la libertad.

habría sido enterrado en un descampado de la zona norte del conurbano. A partir de entonces, la policía comenzó a rastrear baldíos, utilizando perros y baqueanos de a caballo. Hasta ayer no habían obtenido resultados.

Ni López ni sus dos acompañantes de esa noche fueron citados a declarar por la justicia. Lo cual no quiere decir que estén libres de sospecha: los tres están imputados "hasta ahora", por privación ilegal de la libertad. En la causa también se investiga el delito de "robo simple", con penas de un mes a 6 años de prisión. Pero en ese caso no hay imputados: dos de los ladrones escaparon y el tercero, está desaparecido.

"Lo buscamos vivo o muerto", dijo la fiscal, en alusión al Tucán Bordón. La funcionaria espera el resultado de varias pericias, entre ellas, la balística, realizada sobre la pistola 9 milímetros del hermano de Pérez, y los exámenes que se hacen sobre dos camionetas –una del almacenero, la otra de su hermano–, ante la sospecha de que la víctima pudo ser trasladada en uno de esos vehículos.

Un acusado, al psiquiatra

José Luis Vercesi, el empresario de 57 años que el sábado asesinó a balazos a dos delincuentes que le habían arrebatado un reloj, fue indagado ayer durante dos horas por el juez Jorge Rimondi, quien tiene diez días para resolver la situación procesal del hombre que hizo justicia por mano propia. Vercesi está detenido en una causa por "doble homicidio en ocasión de robo" y será sometido a pericias psiquiátricas. El magistrado resolvió ampliar las declaraciones de varios testigos para determinar si el accionar del imputado tiene algún atenuante. El juez Rimondi y el fiscal Lucio Herrera eludieron revelar el contenido de la declaración de Vercesi.

Luego de prestar declaración, el empresario quedó detenido en la Alcaidía del Palacio de Tribunales. Antes estuvo incomunicado en una celda de la comisaría 51ª, que intervino en el episodio ocurrido en el barrio porteño de Belgrano. Vercesi, que iba al volante de un Peugeot 505 bordó, detuvo la marcha en un semáforo y allí fue asaltado por dos hombres que iban en una moto Transalp. Los delincuentes se llevaron algo de dinero y un reloj Rolex de acero. No llegaron lejos porque Vercesi disparó varias veces su arma, una 9 milímetros. Los ladrones, Sixto González, de 38, y Manuel Soria, de 26, murieron en el acto y Vercesi se quedó en el lugar, donde fue detenido por efectivos de la comisaría 51ª. Uno de los muertos tenía un balazo en la espalda y el segundo recibió dos impactos, uno en el omóplato y otro en la cabeza.

Una sórdida historia de secuestros, rescates, desapariciones y torturas está en el centro de la crisis que hace temblar los ya frágiles cimientos del gobierno de González Macchi en Paraguay. Las víctimas son dos militantes del grupo izquierdista Patria Libre.


AFP

Presidente Luis González Macchi, cada vez más en el centro del escándalo.
Su vice –y opositor– Julio Franco le pide que renuncie si no emprende cambios drásticos.

Paraguay es un castillo de naipes entre desapariciones y torturas

Parece una historia de otra época. Tras estar cuatro días sin aparecer públicamente, el ministro de Justicia y Trabajo Silvio Ferreira presentó ayer su renuncia indeclinable ante el presidente Luis González Macchi. El ministro del Interior Julio Fanego dijo que se tomará 15 días para seguirle los pasos. Al mismo tiempo, el jefe de Gabinete Jaime Bestard pidió al resto de los ministros poner sus cargos a disposición del ejecutivo y el propio vicepresidente paraguayo –y jefe del opositor Partido Liberal–, Julio César Franco, fue aún más duro: sentenció que el presidente Macchi deberá renunciar si no se renueva todo el gabinete y gran parte de las fuerzas de seguridad. Este recambio ministerial intenta ser la resolución de un caso propio de terrorismo de Estado: el secuestro, la desaparición durante 13 días y brutal tortura de dos militantes del izquierdista Movimiento Patria Libre (MPL).

Juan Arrom y Anuncio Martí, ambos dirigentes del minúsculo MPL, fueron rescatados el miércoles pasado gracias a que sus familiares –con la ayuda de algunos periodistas– fueron a chequear la denuncia anónima número 19 que indicaba que los desaparecidos se encontraban en una casa particular donde, finalmente, fueron hallados y la cual pertenecía a un comisario en funciones. Cristina Arrom relató a **Página/12** lo que denunció su hermano, uno de los secuestrados, y que obligó al ministro

> **Justicia:** *Al segundo día de torturas, Arrom pidió hablar con el ministro de Justicia, a quien conocía por haber compartido la militancia contra la dictadura.*

de Justicia a dejar su cargo. Arrom y Martí fueron secuestrados en el centro de Asunción, a dos cuadras del local del MPL, por policías de civil que investigaban otro caso de secuestro: el de María Edith Bordón de Debernardi, esposa de un empresario, concuñada de Arrom y nuera de un ex ministro de Hacienda del régimen de Stroessner. Al segundo día de torturas, Arrom pidió hablar con el ministro de Justicia, a quien conocía por haber compartido la militancia en oposición a la dictadura. "Entonces, lo trasladaron a un terreno baldío donde lo visitó Ferreira, quien le prometió que iban a ceder con la tortura y que iba a intermediar con el ministro del Interior, Julio Fanego. A la hora, Fanego se comunicó por celular con mi hermano y le propuso que si se declara culpable del secuestro de Bordón de Debernardi e involucra a Aldo Zucolillo, director del periódico *ABC Color*, y al general Lino Oviedo como financistas de actividades para desestabilizar al gobierno de Macchi, le entregarían dinero y lo trasladarían a un país a su elección". Arrom se negó a firmar el escrito de confesión y continuó, junto a su compañero, desaparecido hasta el 30 de enero. Desde entonces, continúa en terapia intensiva con graves lesiones en los testículos, aunque ya logró identificar a varios policías integrantes del Centro de Investigación Judicial (CIJ), a quienes el fiscal general del Estado, Oscar Latorre, decidió ayer sumariar.

La conexión de Arrom como autor intelectual del secuestro de la esposa del empresario tuvo como prueba, hasta el momento, dos testigos que, a su vez, ya fueron desmentidos. El primero fue Guillermo Bordón (hermano de la secuestrada) y marido de otra hermana de Arrom, Marina. Fue ella misma quien anteayer desmintió las declaraciones de su esposo, argumentando que lo quieren usar para "armar la historia oficial" y dijo que Juan Arrom estuvo presente en la casa del matrimonio sólo una de las cuatro veces en que se encontró allí cartas anónimas de la entonces secuestrada Edith Bordón. El segundo testigo es Marcos Alvarez, un alto funcionario del Ministerio de Justicia quien confesó que Arrom le pidió que le guardara 350.000 dólares. Según Cristina Arrom, este testigo ha sido descalificado porque figura como uno de los infiltrados y delatores de la policía en operaciones del Plan Cóndor, durante la época de la dictadura. La hermana de Arrom sostiene una hipótesis más: "Consideramos que el presidente González Macchi tuvo conocimiento del hecho y está involucrado, ya que la prensa nos dio información de que en la casa de gobierno (que la traducción literal del guaraní es "casa del cacique") hubo reuniones donde se trató el tema de qué hacer con los secuestrados".

Ferreira se negó a responder preguntas o aclarar su relación con el funcionario de su cartera Marcos Alvarez, acusado de haber tejido la emboscada para desaparecer a Arrom y a Martí. La historia promete seguir.

Informe: Verónica Gago.

DETUVIERON A UN HOMBRE QUE ATENTO CONTRA PINOCHET

Noticia de un secuestro brasileño

Como guerrillero participó de un atentado contra el ex dictador Augusto Pinochet. Luego vino el asesinato del senador pinochetista Jaime Guzmán, que lo condenó a cárcel de por vida. Gracias a un helicóptero que acudió a su rescate, logró fugarse en 1996 y desde entonces su paradero fue una incógnita. Hasta el sábado. Ese día, el chileno Mauricio Hernández Norambuena fue detenido en Brasil por el secuestro de un reconocido publicista de San Pablo que fue liberado tras 53 días de cautiverio.

Hernández Norambuena fue detenido el sábado por la noche en las afueras de San Pablo junto a otras cinco personas en la investigación del secuestro del publicista brasileño Washington Olivetto. Los captores demandaban 10 millones de dólares con los que dijeron –una vez detenidos– apoyarían una causa política internacional. La aparición de Norambuena en Brasil llamó la atención del gobierno chileno, que estaba convencido de que el ex guerrillero se encontraba en Cuba desde su fuga de la Cárcel de Alta Seguridad de Santiago, cuando un helicóptero sacó a cuatro miembros del Frente Patriótico Manuel Rodríguez (FPMR). "Estaba pedida su extradición de Cuba", dijo Fernando Urrutia, consejero de la embajada chilena en Brasilia.

Con su aparición, el ministro del Interior chileno, José Miguel Insulza, aseguró que su gobierno pedirá la extradición del ex guerrillero. "Este es un reo prófugo que fue detenido en Brasil. Si es que se trata de él corresponde pedir la extradición", declaró el funcionario. El proceso de extradición será prolongado, dado que Hernández Norambuena va a tener que afrontar un juicio en Brasil. Junto a Hernández fueron detenidos otros tres hombres y dos mujeres que habrían secuestrado a Olivetto, a pesar de que se dijo que fueron ocho las personas involucradas en el secuestro.

Hernández Norambuena, quien usaba el alias de "Ramiro", participó en el atentado de 1986 contra el ex dictador Augusto Pinochet, en un ataque con cohete que cobró la vida de cinco escoltas, aunque el entonces gobernante de facto salió ileso. Norambuena cumplía en Chile una sentencia de por vida por el asesinato en 1991 del senador derechista Jaime Guzmán Errázuriz, quien había sido consejero de Pinochet. Las autoridades chilenas señalaron que dos mujeres identificadas como irlandesas allegadas al Ejército Republicano Irlandés (IRA) participaron del rescate en helicóptero de cuatro de sus miembros, entre los que se encontraba Norambuena.

El "comandante" Ramiro era el número dos de la cúpula del FPMR y participó del secuestro en 1991 de Cristián Edwards, miembro de la familia propietaria del diario chileno *El Mercurio*. El FPMR nació en la década de 1980 como un desprendimiento del Partido Comunista de Chile que buscaba debilitar la estabilidad de la dictadura de Pinochet.

BUSH LANZO

Si es

Por Julian Borger *
Desde Washington

El presidente George Bush llevó al gobierno de Estados Unidos nuevamente al déficit, después de cuatro años de superávit, con la publicación ayer de un presupuesto que contempla el mayor salto en los gastos de defensa en 20 años, acoplado por grandes recortes impositivos para los ricos a expensas de los programas sociales y la ecología. El presupuesto para el año fiscal 2003 fue enviado al Congreso envuelto en la bandera: en lugar de las monótonas tapas normales, los cuatro volúmenes estaban adornados con las barras y estrellas, mientras que el mensaje del presupuesto le pide a la nación que enfrente las "nuevas realidades" de la guerra contra el terrorismo.

Los gastos de defensa aumentarán en 48.000 millones de dolares hasta alcanzar los 379.000 millones de dólares, el mayor salto desde la bonanza de defensa de Guerra Fría de Ronald Reagan, una generación atrás. El gasto en la "seguridad del territorio" fue duplicado a casi 38.000 millones de dólares, incluyendo 5900 millones de dólares para gastar en defensa contra el bioterrorismo, un legado de los irresueltos ataques con ántrax del año pasado. Los controles de fronteras serán mejorados con 10.600 millones a ser invertidos en aumento de personal y en equipos más sofisticados. El presupuesto contempla un gasto total del gobierno de 2100 billones de dólares, un 3,4 por ciento de aumento sobre 2002. Bajo el plan de Bush, se espera que el gobierno tenga un déficit de 106.000 millones de dólares este año, seguido por 80.000 millones de déficit en 2003 y 14.000 millones de dólares de déficit en 2004, exactamente lo contrario de los cuatro años de superávit bajo el presidente Bill Clinton.

Los demócratas en el Congreso ya expresaron su casi unánime apoyo al aumento en los gastos de defensa. La batalla por el presupuesto en los próximos meses se enfocará en cambio en los recortes impositivos de Bush, que aumentaron en 591.000 millones de dólares y se extendieron indefinidamente en el presupuesto de ayer. El recorte de impuestos, sostienen los críticos, favorece desproporcionadamente a las empresas y a los ciudadanos más ricos. Para pagar por ellos, los demócratas sostienen que la administración está embolsando ganancias que de otra manera hubieran sido asignadas a los fondos de seguridad social para ayudar a la generación de los '60 cuando se retire.

El senador Chris Dodd, un demó-

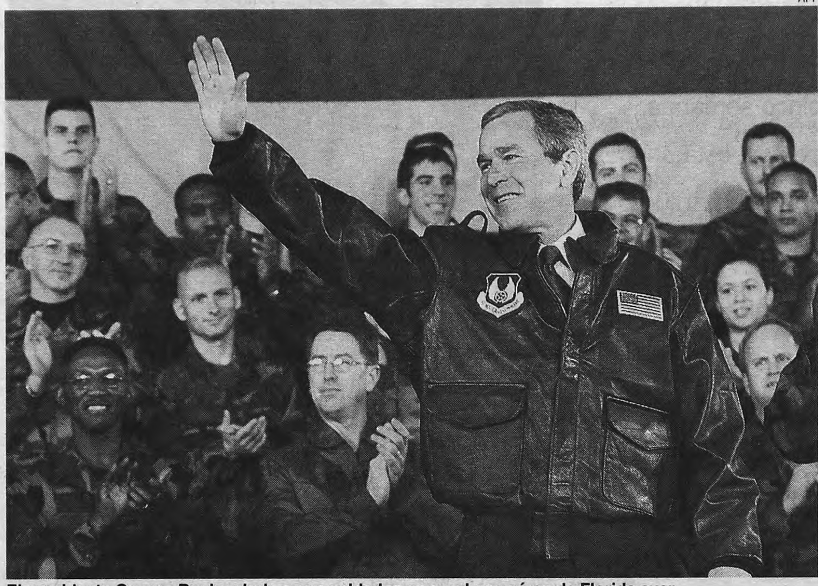
> **Batalla:** *Los demócratas en el Congreso dieron su casi unánime apoyo al aumento en defensa, y la batalla se enfocará en los recortes impositivos.*

crata de Connecticut, refiriéndose a la imprevisión para esas necesidades futuras, le advirtió a la administración Bush: "Están jugando un juego muy arriesgado". Los otros grandes perdedores en el presupuesto son el Departamento de Trabajo y sus varios planes de entrenamiento laboral para áreas empobrecidas, y la ofici-

EL MAYOR AUMENTO DE GASTOS DE DEFENSA EN 20 AÑOS

para el Pentágono, es bueno

Después de anunciar la semana pasada su cruzada contra el "eje del mal" representado por Corea del Norte, Irak e Irán, George Bush presentó ayer un presupuesto que favorece a los militares y a los ricos. El aumento en los gastos de defensa es el mayor en 20 años.


AFP

El presidente George Bush saluda a sus soldados en una base aérea de Florida ayer.
Su mensaje de ayer pide a la nación que afronte las "nuevas realidades" de la guerra antiterrorista.

na de protección del medio ambiente, cuyo presupuesto fue recortado en un dos por ciento. El gasto general en programas gubernamentales que no sean de defensa aumentaría en sólo un dos por ciento.

El director del presupuesto, Mitch Daniels, sostuvo que los recortes necesarios aumentarán la eficiencia general del gobierno canalizando el dinero de los programas ineficaces a aquellos con éxitos registrados. Los críticos de la administración, sin embargo, declaran que esos juicios son subjetivos y están siendo utilizados para encubrir una redistribución de los gastos lejos de los intereses de los grupos más vulnerables de la sociedad. En su mensaje presupuestario, Bush dijo que su plan "reconoce las nuevas realidades que confronta nuestra nación. Es un plan para pelear una guerra que no buscamos, pero una guerra que estamos decididos a ganar", escribió.

El Pentágono gastó unos siete mil millones de dólares en la guerra contra el terrorismo, que se prevé que cueste más de 27.000 millones de dólares en el año fiscal 2003, que comienza el 1 de octubre de este año. Más de un tercio del presupuesto de defensa irá a los costos de manutención para mantener a las Fuerzas Armadas en un alto estado de aprestamiento. Bajo el plan de cinco años de la administración, los gastos militares aumentarán a 451.000 millones de dólares para 2007. Los gastos para el programa nacional de defensa misilística no cambió de los 7800 millones de dólares. Pero los críticos esperan que el gasto en el programa nacional de defensa misilística crezca en los próximos 15 a 25 años a 238.000 millones de dólares.

* *De The Guardian de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**
Traducción: Celita Doyhambéhère

Claves

◆ El presupuesto lanzado ayer por George W. Bush presenta el mayor aumento en gastos de defensa en 20 años, comparable al que entonces impulsó Ronald Reagan.

◆ También en el estilo de Reagan, se contempla una gran reducción de impuestos a favor de los sectores más ricos. Combinado con los mayores gastos militares, esto llevará a EE.UU. de regreso al déficit fiscal.

◆ La semana pasada, el presidente señaló a Corea del Norte, Irak e Irán como un "eje del mal" que se comprometió a combatir. Israel denunció ayer amenazas misilísticas provenientes de esos tres países.

◆ Dentro del paquete propuesto por Bush se distingue además un redoblamiento de la ayuda a los militares colombianos.

MAS AYUDA Y MILLONES CONTRA LAS GUERRILLAS

Avivando el fuego en Colombia

El Plan Colombia recién comienza. El presidente George W. Bush solicitó ayer al Congreso norteamericano un mayor financiamiento para el entrenamiento de una segunda brigada militar colombiana para combatir a las guerrillas, cuyo accionar las está haciendo cada vez más impopulares. En este contexto –y ante encuestas preelectorales que favorecen al candidato liberal disidente Alvaro Uribe–, se ha lanzado una carrera entre los candidatos presidenciales para ver quién se aleja más de las negociaciones con las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC).

Nadie se sorprendió, entonces, de que el candidato oficialista Juan Camilo Restrepo anunciara ayer que no participará de la reunión que el gobierno de Andrés Pastrana y las FARC convocaron para el 13 y 14 de este mes. "No voy a refrendar con mi presencia un acuerdo (de cese de fuego) que las mismas FARC han violado gravemente", aseguró Restrepo.

"En el 2003, los fondos se usarán para apoyar actividades antidrogas, la creación de una segunda brigada antidrogas del Ejército de Colombia, desarrollo económico y el fortalecimiento de las instituciones democráticas en Colombia, Perú, Bolivia, Ecuador, Brasil, Venezuela y Panamá", establece el texto que Bush envió al Congreso. De acuerdo con ese proyecto, se busca el aumento de 643 millones de dólares este año a 731 millones de dólares en el 2003. Un artículo publicado ayer por *The Washington Times* sostiene que el nuevo programa sería llamado "Colombia: El camino por delante", y asignaría hasta 1000 millones para el entrenamiento de más fuerzas de seguridad colombianas y para la erradicación de las plantaciones de coca de las que se obtiene cocaína. Estados Unidos establecería la segunda

Fuerzas: ***El nuevo plan descansará en gran parte en las Fuerzas Especiales del ejército estadounidense, como los boinas verdes movilizados a Afganistán.***

brigada antidroga colombiana y también entrenaría a las tropas locales para proteger infraestructura estratégica como oleoductos, blancos frecuentes de la guerrilla. De acuerdo con el diario, el nuevo plan descansará en gran parte en las Fuerzas Especiales del ejército estadounidense, como los boinas verdes movilizados a Afganistán, que no tendrían un rol combativo en Colombia. Prevé un mayor intercambio de inteligencia con las fuerzas de seguridad colombianas, incluyendo la entrega de comunicaciones interceptadas y fotografías tomadas por satélites, dijo el diario.

En tanto, el candidato presidencial por el oficialista Partido Conservador, Juan Camilo Restrepo, anunció ayer que no participará de la reunión convocada por las FARC. No fue el primero en hacerlo: el liberal disidente Alvaro Uribe, cuyo triunfo las encuestas anuncian, cerró la posibilidad de diálogo con las FARC tiempo atrás. Restrepo, con este giro, parece estar buscando captar los votos de una opinión pública cansada de los cada vez más frecuentes ataques de las guerrillas. También Horacio Serpa, del Partido Liberal, dijo que examina la posibilidad de no asistir debido a los actos de violencia de las FARC y al "equivocado rumbo" que llevan los diálogos de paz. Tanto Restrepo como Serpa habían anunciado en un comienzo su disposición a participar en la cita, programada para el 13 y 14 de febrero próximos en la zona desmilitarizada del sur del país. Un portavoz de la candidata independiente Noemí Sanín señaló que la dirigente condicionó su asistencia a que las FARC se comprometan a cumplir los acuerdos suscritos hasta el momento.

Ayer llegó a Colombia el subsecretario de Estado norteamericano para Asuntos Políticos, Marc Grossman, con el fin de evaluar la marcha del Plan Colombia. Y se encuentra en Bogotá junto a los más altos funcionarios para la región: el secretario de Estado adjunto para Asuntos del Hemisferio Occidental, Otto Reich; el director de Asuntos Interamericanos del Consejo de Seguridad Nacional, John Maisto; el secretario de Estado adjunto para Asuntos de Narcóticos, Rand Beers, y el jefe a cargo del Comando Sur, el general Gary Speer.

ISRAEL DENUNCIA A COREA DEL NORTE, IRAK E IRAN

Todos los misiles del "eje del mal"

Los perfiles de la próxima guerra parecen estar definiéndose en Medio Oriente y Asia Central. Después del mensaje del Estado de la Unión en que George W. Bush definió a Corea del Norte, Irak e Irán como un "eje del mal", tres declaraciones de funcionarios de Israel apuntaron a los dos últimos países como fuentes de desestabilización en la zona. Una, proveniente del canciller Shimon Peres, responsabilizó a Irán de entregar a la milicia fundamentalista libanesa Hezbolá 8000 misiles capaces de alcanzar Israel. Otra, del primer ministro Ariel Sharon, culpó a Irak de realizar contrabando de armas para los palestinos, a través de Jordania. Y una tercera, del viceministro Natan Sharansky, amenazó a Irak con represalias en caso de que Israel sea atacada con armas de destrucción masiva. El contexto, como muchas veces en Medio Oriente, es paradójico: también ayer siguieron las negociaciones bajo cuerda entre Israel, los palestinos y Estados Unidos, mientras cinco activistas del Frente Democrático para la Liberación de Palestina morían por el estallido de una bomba en el automóvil en que se desplazaban, en lo que según los palestinos fue un ataque israelí y, según los israelíes, la explosión accidental de una bomba con la que iban a cometer un atentado terrorista.

Peres formuló su denuncia en una entrevista con el diario *International Herald Tribune*, en que también dijo que Corea del Norte había provisto a Irán de un misil de mediano alcance y que los dos países estaban trabajando conjuntamente para desarrollar un misil de largo alcance capaz de impactar en América del Norte. Según diplomáticos que pidieron no ser identificados, Peres habría discutido la información de inteligencia en que basó sus declaraciones con el secretario de Estado norteamericano Colin Powell. "Durante los últimos seis meses, Irán ha dado a Hezbolá una colección de 8000 misiles Katiusha con un alcance de entre 20 y 70 kilómetros, y esos misiles colocan una amenaza directa para Israel", dijo Peres en la entrevista. Además, en una advertencia que estuvo dirigida al Líbano pero que puede ser un tiro por elevación a Siria, que tiene 30.000 soldados estacionados en el Líbano, Peres dijo que "si Hezbolá piensa que puede dispararnos esos misiles contra Israel desde el Líbano, tenemos que advertir al Líbano" que Israel no lo permitirá. Peres también dijo que "Irán ha recibido un viejo modelo norcoreano Shihab-3 con un alcance de 1500 kilómetros. Y ahora Irán, en colaboración con Corea del Norte, está tratando de construir un misil con un rango de 10.000 kilómetros, que podría amenazar a América del Norte".

Irán, a todo esto, salió ayer a desmentir la denuncia formulada el domingo por el secretario de Defensa norteamericano Donald Rumsfeld, quien acusó al régimen islámico de haber provisto refugio a milicianos talibanes y de Al-Qaida para que huyeran de Afganistán, y un vocero de la Cancillería advirtió a Estados Unidos contra un ataque a su país.

SELECCIÓN

Amistoso ante Gales



La Selección Argentina jugará, finalmente, un amistoso el próximo miércoles 13, como preparación para el Mundial. Su rival será Gales, que recibirá al equipo argentino en el Millenium de Cardiff, y se especula fuertemente con que Marcelo Bielsa, el entrenador del seleccionado, convocará para ese partido a Juan Román Riquelme y a Claudio Caniggia (foto), del Glasgow Rangers. Bielsa realizará hoy la convocatoria, y como Juan Sebastián Verón está lesionado, aprovecharía para sumar al volante de Boca. El delantero, en cambio, es seguido de cerca desde hace tiempo por el entrenador; solo tendrá que bajar un par de cientos de kilómetros desde Glasgow, para sumarse a la Selección. Para completar el equipo, Bielsa llamará solo a jugadores que actúen en el fútbol europeo.

DAVIS

Confirman a Gaudio



Gastón Gaudio (foto) practicó ayer con normalidad en doble turno en el Buenos Aires Lawn Tennis Club y hoy sería confirmado por Alejandro Gattiker para integrar el equipo nacional que jugará el partido de Copa Davis ante Australia, a partir del viernes. El jugador lució notablemente restablecido de una molestia en un músculo abdominal, lo que despejó gran parte de las dudas respecto de su participación en los encuentros de individuales. Gaudio volvió a hacer tenis en forma un poco más intensa en el court central del Buenos Aires Lawn Tennis Club, junto a Sebastián Prieto, por espacio de una hora y 20 minutos. El equipo australiano también practicó en el BALTC. "Conocemos mucho al equipo argentino y lo respetamos –dijo el capitán visitante, John Fitzgerald–. Tenemos poco que perder y mucho para ganar. Es favorito Argentina por la localía, sus buenos jugadores, la superficie y porque no vienen los mejores jugadores de Australia, pero sería una equivocación muy grave creer que la serie ya está ganada."

El Apertura 2001, que arrancó en agosto pasado y tiene campeón desde hace cinco semanas, cerrará esta noche con tres partidos. Se destaca la visita de Boca a Rosario para jugar ante Newell's.



Abbondancieri y Caballero, los arqueros de Boca.
El juvenil será el titular esta noche en Rosario.

Se termina el torneo que sobrevivió a De la Rúa

Por P.V.

Se acabó, parece, esa discusión bizantina entre torneos largos o cortos. La realidad argentina se ha interpuesto entre los pliegues de la argumentación dirigencial y esta noche finalizará el Campeonato Apertura 2001, que había sabido arrancar el viernes 3 de agosto –hace hoy seis meses y dos días– y que consagró a su campeón, Racing, cinco semanas atrás. El trágico final de la administración De la Rúa desdobló la 19ª y última fecha del torneo: Racing y River, los dos equipos que peleaban el título, jugaron el 27 de diciembre; el resto empezó a hacerlo el viernes pasado y terminará esta noche con tres encuentros: Independiente-Banfield, Belgrano-Chicago y Newell's-Boca.

Existe una obligación formal para jugar los partidos: los promedios del descenso. Banfield (0,833) y Belgrano (1,085) está en zona de descenso directo; Chicago (1,167), en zona de promoción.

Esta postergación reedita una situación bizarra: los clubes ya están usando sus refuerzos para la nueva temporada, en partidos del torneo anterior, lo que –especialmente en términos del descenso– puede representar una ventaja. Banfield, por ejemplo, alistará esta tarde a Germán Real, el ex delantero de Newell's.

Este Apertura estuvo a punto de no terminar tampoco mañana: los jugadores de Chicago pretendían no jugar contra Belgrano a raíz del atentado que sufrió el domingo Jonathan Santana, jugador del equipo de Mataderos, que fue baleado. La evolución favorable que presentó el futbolista en las últimas horas desactivó la movida.

En el partido estelar, el reestreno oficial de Oscar Tabárez como entrenador de Boca, el equipo de la Ribera visitará a Newell's en Rosario. Tabárez pondrá en la cancha un equipo con suplentes, como para reservar titulares mirando al arranque del Clausura, el domingo en Córdoba.

"En mi país, nunca nadie dejó de quejarse desde hace medio siglo –filosofó Grondona ante los españoles–. Aquí estamos, en vanguardia como siempre; imagínese, pues, la calidad de la materia prima que tiene nuestro fútbol, que es capaz de superar todas las dificultades". Y claro: todo pasa. Hasta el Apertura 2001 será historia esta medianoche.

En una entrevista publicada ayer por la revista de la Real Federación Española de Fútbol, Julio Grondona, el mandamás de la AFA, declaró que la crisis argentina obligará al fútbol nacional a "hacer malabarismos" para cumplir con los planes y objetivos trazados. Más que malabaristas, lo que el fútbol argentino precisa es un mago, que ordene por arte de prestidigitación calendarios y cuentas de una actividad paradójicamente agotada pero frenética: los números no cierran pero los partidos se suceden en forma cotidiana.

Dicen que el Clausura 2002, que dará comienzo el próximo viernes –sí, tres días después del cierre del Apertura, valga el juego– debe ser corto, bien corto: el 30 de mayo empieza el Mundial de Corea y Japón. Pero, tratándose del fútbol argentino y de los malabarismos a los que se acostumbró Grondona, nunca podrá saberse.

INDEP'TE	BANFIELD
Rocha	Lucchetti
Tissera	Cocca
Páez	González
Villavicencio	Fonseca
Pernía	Sinisterra
Pekarnik	Santa Cruz
Bustos	Leiva
Galván	Giménez
Guiñazú	J. L. Sánchez
Vuoso	Lujambio
Silvera	Real
DT: Clausen	**DT:** Garisto

Cancha: Independiente.
Arbitro: Cristian Villareal.
Hora: 19.
TV: TyC Sports

BELGRANO	CHICAGO
Olave	Velázquez
Castillo	Orsi
Brusco	Magnín
Goux	Borda
Imboden	Barbona
Silva	Argüello
Priotti	Martens
Martina	Kmet
Zárate	C. Gómez
Desagastizábal	Jesús
Obolo	Mandra
DT: Mac Allister	**DT:** Brown-Enrique

Cancha: Belgrano.
Arbitro: Sergio Pezzotta.
Hora: 21.

NEWELL'S	BOCA
Luque	Caballero
Vojvoda	Calvo
L. Fernández	Schiavi
Crosa	C. González
Ponzio	C. Rodríguez
Bono	Pérez
Grech	Pinto
Saldaña	C. Giménez
M. Rodríguez	Gaitán
Rosales	Carreño
Gigena	Moreno
DT: Llop	**DT:** Tabárez

Cancha: Newell's.
Arbitro: Luis Bongianino
Hora: 21.30
TV: TyC Max

EMPIEZA

Menos

Por Ariel Greco

Con una notable reducción en los premios para los equipos participantes, hoy comenzará la cuadragésima tercera edición de la Copa Libertadores, cuyo inicio estuvo en serio riesgo por la dura situación económica. Recién luego de que las empresas dueñas de los derechos televisivos consiguieron presentar los avales bancarios, la Confederación Sudamericana de Fútbol (Conmebol) confirmó la realización del certamen, que contará con la participación de cinco equipos argentinos. Sin embargo, para los representantes nacionales es una buena ocasión para mantener la hegemonía que impuso Boca en las últimas dos temporadas, ya que los rivales directos aparecen bastante debilitados, en especial los brasileños.

De los 41 millones de dólares que se distribuyeron en la competición de 2001, la cifra será reducida a 29 millones para el campeonato que se inicia hoy. Las rebajas en los premios están motivadas por el menor aporte de las empresas televisivas. El dueño original de los derechos, el consorcio TyT (integrado por la brasileña Traffic y la argentina Torneos y Competencias), los cedió hace dos años a la americana PSN, una empresa que atraviesa una grave crisis financiera y que no pudo hacerse cargo de los compromisos asumidos. Esa baja hizo tambalear el comienzo de la Copa. Ante esa situación, TyT renegoció un nuevo contrato con Fox Sports, por un monto menor al firmado con PSN, aunque lo suficiente para satisfacer las aspiraciones de la Conmebol. En Argentina, TyC produce buena parte de la señal periodística de FoxSports para América Latina.

River ante Las Chivas

Con una mezcla de titulares y suplentes, River jugará esta noche ante Las Chivas de Guadalajara un amistoso en el Astrodome de Houston. Este encuentro estaba programado para octubre del año pasado, pero fue postergado por el atentado a las Torres Gemelas. Por obligaciones contractuales, River deberá presentar entre sus titulares a Andrés D'Alessandro, Ariel Ortega y Esteban Cambiasso. Así, la probable formación que dispuso Omar Labruna (Ramón Díaz se quedó en Buenos Aires) será la siguiente: Lux; Franco, Sarabia, Lequi, Escalona; Raponi, Cambiasso, Ortega, D'Alessandro; Maximiliano López, Cavenaghi. El encuentro está programado para las 23 y no será televisado.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (B-B-K-M) Matutina

1	9663	8	9950	15	9303
2	7663	9	8987	16	5208
3	7995	10	6146	17	7995
4	3870	11	7793	18	3700
5	8861	12	8449	19	3186
6	5856	13	5469	20	3159
7	3277	14	6155		

Quiniela Nacional (L-S-W-X) Vespertina

1	4414	8	5262	15	3910
2	4177	9	5122	16	9358
3	9009	10	9915	17	6768
4	4581	11	7356	18	8027
5	9023	12	6969	19	6597
6	7793	13	1531	20	6665
7	5687	14	8085		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	4308	8	7769	15	0248
2	4494	9	4528	16	7411
3	5573	10	3313	17	0456
4	9367	11	7366	18	4781
5	5913	12	4148	19	0728
6	3422	13	6681	20	3727
7	7923	14	6636		

Quiniela Nacional (O-B-K-K) Nocturna

1	3567	8	6825	15	4455
2	3061	9	5896	16	3584
3	0575	10	6728	17	9582
4	7842	11	6941	18	7914
5	0575	12	0805	19	0225
6	0825	13	9209	20	0311
7	8819	14	5788		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	1007	8	8583	15	9896
2	6872	9	2629	16	2676
3	2664	10	9246	17	1995
4	2934	11	4022	18	8898
5	3203	12	7955	19	8471
6	7908	13	8857	20	8996
7	8900	14	6554		

HOY LA 43ª EDICION DE LA COPA LIBERTADORES

dinero y fútbol, hay de todo

Con una reducción de 41 a 29 millones de dólares en el monto de los premios y una devaluación marcada en la jerarquía de los participantes, el tradicional torneo puede ser un fácil bocado para los equipos argentinos. Hoy debutan San Lorenzo y Vélez.


AFP

Boca, el actual campeón de la Libertadores. El equipo de la ribera ganó las ediciones de 2000 y 2001.
Además de Boca, también River, San Lorenzo, Vélez y Talleres jugarán la presente edición de la Copa.

De acuerdo a lo que informaron fuentes de la Conmebol, TyT y su nuevo socio se comprometieron a pagar 30 millones de dólares, en seis cuotas mensuales de 5 millones a partir de febrero. Los más afectados por las rebajas serán los clubes que superen la primera fase, ya que el premio por la participación de los 32 equipos seguirá siendo de 150 mil dólares por partido disputado en condición de local.

En cambio, a partir de la segunda fase se notará el ajuste: de los 27 millones que repartió le edición anterior a partir de los octavos de final, la reducción los dejará en 15 millones. Ese descuento del 30 por ciento motivó la queja de varias instituciones, sobre todo las argentinas.

Tanto Boca como River se presentaron ante Conmebol para reconsiderar la medida, pero recibieron una respuesta negativa. Igualmente, para la alicaída economía de los clubes argentinos será un ingreso mucho mayor al que podrían aspirar con los torneos locales.

Pero la devaluación del torneo no es sólo económica. En el aspecto deportivo, la Libertadores 2002 se presenta en el arranque mucho menos atractiva que en las ediciones anteriores, aunque a priori mucho más accesible para los equipos argentinos.

De los cuatro representantes brasileños, sólo Gremio y Flamengo pueden mostrar una tradición copera importante. Los otros dos son Atlético Paranaense, debutante absoluto en la Copa, y Sao Caetano, que apenas la disputó una vez y ni siquiera accedió a la segunda fase. Basta con comparar el fixture que debió sortear Boca para llegar al final del año pasado para notar la diferencia. Antes de cruzarse con Cruz Azul, el equipo de Bianchi debió eliminar a Vasco da Gama y a Palmeiras.

Pero no sólo los brasileños presentan representantes que no asustan tanto. De los tres equipos colombianos, el único con tradición copera es el América de Cali. En cambio, el Once Caldas –más allá de un triunfo 4-1 ante River– y el Atlético Tuluá no surgen como adversarios de temer. Incluso los conjuntos chilenos –Universidad Católica, Cobreloa y el campeón Santiago Wanderers– suenan mucho menos peligrosos que los históricos Colo Colo y Universidad de Chile. Y más allá de su mística en la Libertadores, el presente de Nacional, Peñarol y Olimpia no parece poder equipararse con el poderío de River, Boca y San Lorenzo.

Así, la cuadrágesima tercera edición de la Copa Libertadores se presenta como un ocasión inmejorable para que el trofeo permanezca en Argentina. Claro que para ello habrá que esperar hasta el 31 de julio, ya que el certamen se interrumpirá antes de las semifinales.

La hora del debut

◆ **Boca:** El miércoles 13, ante Santiago Wanderers, como local.

◆ **River:** El jueves 14, ante Talleres, como local.

◆ **San Lorenzo:** Esta tarde, ante Real Potosí, como visitante.

◆ **Vélez:** Esta noche, ante Morelia, como visitante.

◆ **Talleres:** Mañana, ante América de México, como visitante.

Los 32 equipos

Grupo 1
Alianza Lima (Perú)
Cerro Porteño (Paraguay)
Cobreloa (Chile)
Sao Caetano (Brasil)

Grupo 2
Cienciano (Perú)
12 de Octubre (Paraguay)
Oriente Petrolero (Bolivia)
Gremio (Brasil)

Grupo 3
San Lorenzo
Real Potosí (Bolivia)
El Nacional (Ecuador)
Peñarol (Uruguay)

Grupo 4
Atlético Paranaense (Brasil)
Bolívar (Bolivia)
América de Cali (Colombia)
Olmedo (Ecuador)

Grupo 5
Vélez
Morelia (México)
Sporting Cristal (Perú)
Nacional (Uruguay)

Grupo 6
Boca
Wanderers (Uruguay)
Emelec (Ecuador)
Santiago Wanderers (Chile)

Grupo 7
River
Talleres
América (México)
Atlético Tuluá (Colombia)

Grupo 8
Flamengo (Brasil)
Once Caldas (Colombia)
Universidad Católica (Chile)
Olimpia (Paraguay)

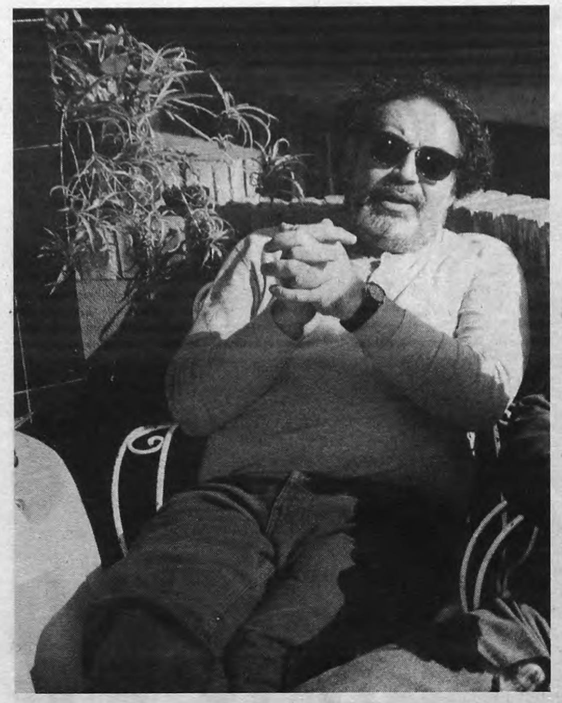
REAL POTOSI	SAN LORENZO
Galarza	Saja
Herrera	Serrizuela
Cardozo	Ameli
S.López	Capria
N.Suárez	Paredes
A.Gutiérrez	Pusineri
Correa	Michelini
Blanco	Erviti
Callaú	L.Rodríguez
Reynaldo	Estévez
M.Fernández	Acosta
DT: Galarza	**DT:** Pellegrini

Estadio: Mario Mercado, Potosí.
Arbitro: Eduardo Lecca (Perú)
Hora: 17
TV: Fox Sports

MORELIA	VELEZ
Buljubasich	Sessa
Chávez	Fuentes
Morales	S.Méndez
Franco	Dudar
Trujillo	Falcón
Almirón	Cubero
Davino	Hidalgo
Noriega	F.Domínguez
Lozano	Gracián
Galván	Camps
Fernandes	Husain
DT: Russo	**DT:** Bauza

Cancha: Morelia
Arbitro: Felipe Russi (Colombia)
Hora: 0:10
TV: Fox Sports

El Gordo Chimirri era un amante de las historietas, el cine, el jazz y la literatura.



Periodista y editor, nacido en Buenos Aires, vivía en España desde los años de la dictadura. Durante dos décadas trabajó en periodismo de investigación, y creando y dirigiendo revistas y colecciones de libros.

Adiós a Héctor Chimirri, ese Gordo irreparable

Por Juan Sasturain

El domingo se murió en Barcelona el Gordo Chimirri. Tenía 60 años y es una lástima. El mundo se ha empobrecido, ha quedado un vacío –el Gordo ocupaba mucho lugar–, ha sufrido una especie de bajón de tensión, un parpadeo –el Gordo funcionaba un poco como usina– y Barcelona, para muchos de allá y de acá, ya no volverá a ser lo que era. El Gordo era una referencia, un saludable accidente geográfico y afectivo, un tipo insoslayable.

Héctor Chimirri fue genéricamente periodista, pero su práctica vocacional era la de editor. No editor en tanto dueño de editorial –dueño de qué, el Gordo...– sino como responsable de publicaciones: "El mejor organizador de fracasos del mundo..." ironizaría. En España, durante un cuarto de siglo trabajó en el Grupo Zeta donde pensó e hizo revistas, dirigió y coordinó medios y suplementos, concibió y llevó adelante colecciones de libros. De atorrante nomás, no escribía ni e-mails, pero sabía leer (la realidad y los medios) y sabía, sobre todo, hacer escribir. En la crónica exacta y emocionada que firmó ayer Roberto Guareschi en *Clarín* se reseña con justeza quién era y qué hizo profesionalmente el Gordo. Y eso, se insinúa y es verdad, es sólo la punta del iceberg; una buena metáfora –si no fuera tan fría y gastada– para un tipo tan cálidamente desmesurado y entero como Héctor, un hombre (un chico) grande.

Chimirri se fue –lo fueron, terriblemente– durante la Dictadura, y es de los que no volvió. Trasplantó familia –su mujer, Marta, se llevó desde Tucumán hasta las plantas– y mientras se criaban Matías y Renata se fue quedando y se quedó. Vino muy salteado después, pero tocaba y se iba. Sin embargo, aunque vivió casi la mitad de su vida en España y se integró plenamente desde el trabajo y sin el tango de la melancolía, estuvo siempre absolutamente "referido" a la Argentina (¿habrá pasado un día sin hablar por teléfono, sin leer los diarios por Internet?). Pocos tipos sabían tanto de lo que pasaba acá como el Gordo. Porque le pasaba a él.

Por la sangre tana del sur, con el modelo de una mítica abuela calabresa a la que siempre recurría, el Gordo era absoluta y saludablemente mafioso. Alardeaba de sus amigos, cuidaba de sus amigos, quería y se hacía querer por ellos mientras jugaba a El Padrino: cuando se sentaba en los bares nunca daba espaldas a la puerta y más de un cinéfilo catalán lo confundió con su admirado Francis Ford Coppola –absoluto "separados al nacer"– caminando como si fuera el dueño de la vereda, como cuando era pibe en el barrio de San Cristóbal. El Gordo era, y le gustaba parecer, un desaforado.

Algunos –entre otros el que firma– lo conocimos, lo descubrimos como a un continente, en los ochenta; fue nuestro editor, amigo y compañero. Puso la mesa, la cama, la oreja y el papel en blanco para nosotros. Nos editó las novelas y las historietas, nos prestó o regaló pilchas, nos llenó de historias y de amigos compartidos unidos por las empanadas, el jazz y la novela negra: Chimirri era un cruce de caminos, un empalme ruidoso pero ordenado de autopistas.

Cuando estuvo en Ediciones B, entre muchas otras cosas lanzó la colección *Cosecha Roja* de policiales y –ya en los noventa– la bella *Co&Co*, cuya docena de números imperdibles todavía se pueden encontrar por Corrientes. Ahí están todos sus afectos: cine, historieta, jazz y literatura, el periodismo de investigación y el diseño cuidado. Y todo vivo, lleno de risa. El Gordo estaba tan vivo que no puede ser. Se murió de un infarto bárbaro, excesivo como él, a la mañana temprano y en media hora, tras un día normal entre amigos, una noche amorosa entrecasa. Aunque andaba jodido de la columna al final no estuvo ni un día en la cama. Como debe ser. Rabelais no se lo hubiera perdido. El que suscribe es uno más de los emocionados en la fila y de los que supieron ser sus amigos. De entre tantos argentos que pasaron por sus alrededores y se quedaron pegados se acuerda –porque los conoce– al voleo de Carlitos Ares, Alvaro Abós, Alberto González Toro, Juan Gasparini, el turco Bedoian, Guareschi, el chileno Dittborn, el colorado Kirchsbaum, Zampaglione, Susana Viau, Horacio Helena y la Chuchi, el Pájaro García Lupo y Pablito García Berdeja, el negro Altuna, Carlitos Sampayo, María Alcobre, el ruso Zentner, Nine. Y el que suscribe se olvida de muchos. Pero el Gordo seguro que no.

ENTREVISTA AL

"La palabra

Por Silvina Friera

El autor teatral plantea en su nueva obra, que se estrena este jueves en El Nudo, un diálogo entre un filósofo utópico y una prostituta. Halac explica cómo "la idea de que se desplomó todo" contribuyó a su creación. "Mientras pensamos, la gente sigue en las calles buscando soluciones", sostiene.

Desde hace tiempo, al dramaturgo Ricardo Halac le preocupa la profunda crisis que padece la filosofía. Motivado por esta inquietud, el autor escribió *Luna gitana*, que se estrenará el próximo jueves a las 21 en el teatro del Nudo (Corrientes 1551), dirigida por Rubén Pires y con música de Federico Mizrahi. La pieza, que cuenta con las actuaciones de Silvina Bosco y Roly Serrano, narra en clave de grotesco el encuentro entre una prostituta y un filósofo utópico, que organiza grupos de estudio para encontrar el sentido de la vida ante la crisis. "El hecho de que el pensamiento no encuentre soluciones es una señal grave para la sociedad. Mi generación creyó en la utopía con una ferocidad y una pasión como no hubo en otro momento de la historia argentina. Creíamos que cuando los medios de producción pasaran a manos del Estado habría un hombre nuevo. La idea de que se desplomó todo me llevó a la creación de esta obra", comenta Halac en la entrevista con **Página/12**. "El diálogo más absurdo que se puede plantear es entre un filósofo y una prostituta, y me pareció que refleja lo que nos sucede. Quién mejor que una prostituta, que es cogida todo el tiempo, para hablar de lo que nos pasa", desliza Halac, vicepresidente de la Sociedad General de Autores de la Argentina (Argentores).

El encuentro entre la prostituta y el filósofo, que concluirá en una inesperada relación sentimental, se produce en un día de paro y movilización en Plaza de Mayo. El título de la obra surgió a partir de la creencia de uno de los personajes. La prostituta, descendiente de gitanos, sostiene que en cuarto creciente (la luna gitana) si una persona le pide un deseo a la luna con todo su corazón, ese deseo le será concedido. "Uno de los líderes de la manifestación se va a tomar un descanso para echarse un polvo con la prostituta y quiere que lo reciban cantando la marcha peronista. Mientras pensamos, la gente sigue en las calles buscando soluciones. Esa es la metáfora de la obra",

Postura: ***"Le tengo miedo a la palabra utopía. Si la utopía es un lugar lejano al que hay que dirigirse, sin saber qué pasos hay que realizar para llegar, está mal".***

subraya Halac, autor de *Soledad para cuatro, Lejana tierra prometida* (presentada en Teatro Abierto 1981), *Metejón* y *Frida Kahlo, una pasión*, entre otras. "Como uno de mis destinos era estudiar filosofía y no lo cumplí, hace 8 años que hago cursos de filosofía. Muchos de los que dictan esos cursos no son filósofos pero se sienten sofistas", aclara el dramaturgo, que también participó como guionista en ciclos televisivos como "Yo fui testigo" y "Compromiso".

–¿La crisis de la filosofía está relacionada con la pérdida del significado y el valor de la palabra?

–Sí. Hubo un modelo de pensamiento, basado en el progreso indefinido de la sociedad, en la razón como posibilidad de entenderse y comunicarse entre los hombres, que se desmoronó. Vivimos la crisis más grande de la palabra que es la aparición de los fundamentalismos, que establecen que "estás con nosotros o te matamos". Por eso, la palabra perdió absolutamente el valor de comunicación, persuasión, conocimiento y posibilidad de cambiar las cosas. Hay algunos pensadores muy descarnados que sostienen que la historia no tiene sentido. Desde Nietzsche en adelante las religiones se cayeron, Dios sigue gobernando muerto desde la cruz y el mundo no va hacia ningún lado. Deleuze afirma que estamos en sociedades de control. Foucault sostenía que estamos en sociedades de vigilancia. Hay un intento permanente de alertar a la gente y de convocarla a que piense.

–Paradójicamente, mientras el filósofo intenta enseñarle a la prostituta en las calles se están gestando cambios que el personaje no comprende. ¿Esto demuestra la incapacidad de la filosofía de acompañar los grandes procesos?

–Creo que sí. Porque en el instante en que el pensador abandona algún acontecimiento, eso sigue creciendo velozmente y se le escapa de las manos. Vamos hacia un mundo muy informatizado. En ese mundo, como dicen los filósofos, somos todos terminales, nadie sabe el valor que tienen laspalabras que se dicen y no tenemos capacidad de modificar nada. Para modificar una realidad hay que partir de un buen diagnóstico, aunque sea doloroso. Antes hacíamos diagnósticos muy livianos para convencernos de que todo acontecía como estaba previsto. Soy un poco despiadado con mi generación.

–¿Por qué?

–Nos costaba aceptar las dificultades que planteaba la idea del

DRAMATURGO RICARDO HALAC, ANTES DEL ESTRENO DE "LUNA GITANA"

está destruida, pero es peligrosa"

cambio. Uno sentía que el obrero peronista no era revolucionario y entonces lo rechazaba porque no se parecía a los obreros rusos. Cuando se cayó el régimen soviético, descubrimos que los obreros soviéticos son iguales a los obreros argentinos, que tienen las mismas dificultades. El problema de la utopía es que puede ser un veneno porque se pierde la realidad de todos los días.

–¿Las utopías siguen teniendo sentido?

–Le tengo miedo a la palabra utopía. Si la utopía es un lugar lejano al que hay que dirigirse, sin saber qué pasos hay que realizar para llegar, está mal. El peligro de la utopía es pasar del mundo visible al invisible.

–¿Por qué en momentos de crisis se apela a elementos mágicos o no racionales para encontrar respuestas?

–No solamente ha caído la razón, sino que se está cuestionando si realmente existe la conciencia. Muchos pensadores se preguntan dónde está la conciencia, en qué lugar del cuerpo. Se cuestionan si no es una invención ese sujeto capaz de entender, de ser consciente y de saber lo que hace. En las religiones se busca tranquilidad, seguridad y respuestas a las preguntas. El marxismo llegó a ser una religión. Había libros marxistas que respondían todas las preguntas. Decían que íbamos a ingresar en el comunismo porque todas las sociedades entrarían en crisis, entonces con el obrero llegaba la verdad. El tema central de las religiones es que tratan de armar un sentido totalizador del universo. Ahora existe una mayor libertad para entender que los cambios van a surgir de la gente.

–¿La sociedad argentina recuperó la capacidad de modificar la situación con los cacerolazos?

–Cuando empezaron los criticaban porque decían que eran motorizados por la pequeña burguesía que tenía su plata metida en los bancos. Pero los obreros no protestaron durante todos estos años mientras cerraban las fábricas porque tenían dirigentes sindicales totalmente corruptos que frenaron cualquier tipo de reivindicación. En el país han caído industrias completas sin una sola protesta. Hay fábricas cerradas con dueños y sindicalistas ricos. Los sindicalistas argentinos son famosos por negociar. El personaje de la obra camina por la tangente, siente que ya no vive, prácticamente no come, y admira a Diógenes que vivía en un caño con su perro. La pregunta central es si se puede vivir sin que nos cojan.

–¿Usted qué piensa?

–No hay un sentido único del cómo se puede vivir. Uno de los puntos sobre el que reflexionan los filósofos, que me parece el más dramático de todos, es que ha desaparecido el Estado como dador de sentido. El Estado es un aparato técnico–administrativo: ordena el tránsito, recauda impuestos .no se sabe para qué– y establece algunas normas mínimas de convivencia. Abandonó todas sus funciones en educación, salud, cultura y justicia. Para no sufrir debemos analizar si consideramos a la Argentina como un país o como una empresa. Porque si la pensamos como una Patria nos hacemos mierda. Lo que la gente está reclamando es justicia: el que roba tiene que estar preso. En este momento de crisis e incredulidad en los partidos políticos es importante lo que produce la gente. Las Madres de Plaza de Mayo, las marchas del silencio, los escraches y los cacerolazos generaron una madurez en la sociedad. Hay un pueblo que está en un estado de vigilancia permanente, que piensa y busca soluciones. Estos cacerolazos van a tener un impacto internacional, porque la gente va a descubrir quésignifica hoy depender de la patria financiera. Los bancos han construido un mundo donde es más importante poner la plata a interés que trabajar. Dicen que la clase media llora sólo por su plata y nada más. Todos lloramos por algo que nos duele y nos obliga a pensar. Tenemos que oír lo que dicen los cacerolazos, porque es una voz novedosa que puede dejar ideas nuevas.

> **Caída:** ***"Creíamos que cuando los medios de producción pasaran a manos del Estado habría un hombre nuevo. La idea de que se desplomó todo me llevó a esta obra".***

–¿Existe una salida o el país va hacia la deriva?

–Si hay un estado de control permanente, es posible que no se tomen medidas contrarias a las necesidades de la gente. Sin embargo, este es un sistema muy perverso. Hay empleados en cultura y no se produce cultura, existen trabajadores en el teatro Cervantes que cobran el sueldo y no hay plata para montar obras de teatro. Hay empleados en el PAMI y no hay dinero para atender la salud de los abuelos.

–¿Cuáles son los motivos por los que se llegó a este nivel de perversión?

–Creamos una clase política monstruosa que sólo pensó en su riqueza personal. ¿Cómo alguien se puede atrever a sostener que lo llamaron "por su inteligencia y no por su prontuario?". Parte de la respuesta está en que la dictadura aniquiló una clase dirigente creativa. De alguna manera, el nuevo teatro sigue hablando del horror del pasado: esos cuerpos mutilados de las obras de Veronese tienen un mensaje de enorme frustración, un signo de muerte muy grande.

–¿Cuál debería ser el rol del filósofo frente a la crisis?

–Volver a crear los instrumentos para poder pensar esta sociedad. Aunque la palabra está destruida, cuando sirve, sigue siendo peligrosa. Una de las frases de Marx, que aparece en la obra, dice: "No hay que interpretar más el mundo, sino cambiarlo". Pero interpretarlo bien es cambiarlo.

Bernardino Avila

La obra de Halac tendrá, este viernes y sábado, funciones para lectores de Página/12.

El grotesco argentino

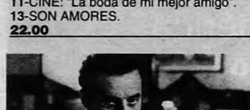
Cuando Ricardo Halac estrenó su primera pieza, *Soledad para cuatro* (el 10 de noviembre de 1961), dirigida por Augusto Fernandes en el teatro La Máscara, el crítico teatral Luis Ordaz se preguntaba por qué al autor le preocupaba tanto el tema de la soledad. "Además, como la madre de uno de los chicos era una mujer sola, la izquierda, pacata y dogmática, defensora de la familia tradicional, cuestionó duramente la obra", recuerda Halac. Para el dramaturgo, *Luna gitana* está narrada en clave de grotesco porque es un género muy argentino.

–¿También podría ser absurdo?

–Pero el absurdo es una palabra muy europea. El grotesco bosqueja las dificultades de comunicación hasta el ridículo, pero siempre manteniendo el objetivo de comunicarse. En cambio, el absurdo de Ionesco y Pinter argumenta la imposibilidad de la comunicación. Para mí Beckett muestra al ser humano como si tuviese una pila descargada, no tiene memoria, no puede amar, no puede comunicarse, pierde los recuerdos. En el primer acto de *Esperando a Godot* dice "vayamos allí" y nadie se mueve.

TV

11.00
13-BRIGADA A.
11.30
7-ANGELA ANACONDA.
9-AZUL TOON.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
12.00
2-IMPACTO A LAS 12.
7-NOTICIERO 7.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
12.30
9-EL MANANTIAL.
13.00
7-SIEMPRE ASI.
9-AZUL NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
11-SENTI EL VERANO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-CLASICOS DEL CINE.
13-GRANDIOSAS.
14.30
9-RUMORES.
15.00
13-DRA. QUINN.
15.30
11-EL SHOW DEL CHAVO.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-TV EDUCATIVA.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-ME LLAMAN LOLITA.
13-RECORD GUINNESS.
16.30
13-MUNDO RARO.
17.00
7-DIGIMAX.
9-SABRINA, LA BRUJA ADOLESCENTE.
11-YO SOY BETTY, LA FEA.
13-POLILADRON. SEGUNDO AÑO.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-PULGAS DE VERANO.
9-BLOOPERMANIA.
11-CHIQUITITAS. LA HISTORIA.
13-SIEMPRE LISTOS VERANO.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-NOTICIERO 7 (C.C.).
9-AZUL NOTICIAS.
11-PEDRO, EL ESCAMOSO.
20.00
2-INDOMABLES.
7-D7.
11-LA GARRAPATA.
13-TELENOCHE.
20.15
9-PASAPALABRA.
20.30
11-LOS SIMPSONS.
21.00
2-DETRAS DE LAS NOTICIAS.
7-DOCUMENTALES DE LA BBC.
9-GEORGINA DE NOCHE.
11-CINE: "La boda de mi mejor amigo".
13-SON AMORES.
22.00




"La cornisa", con la conducción de Luis Majul.

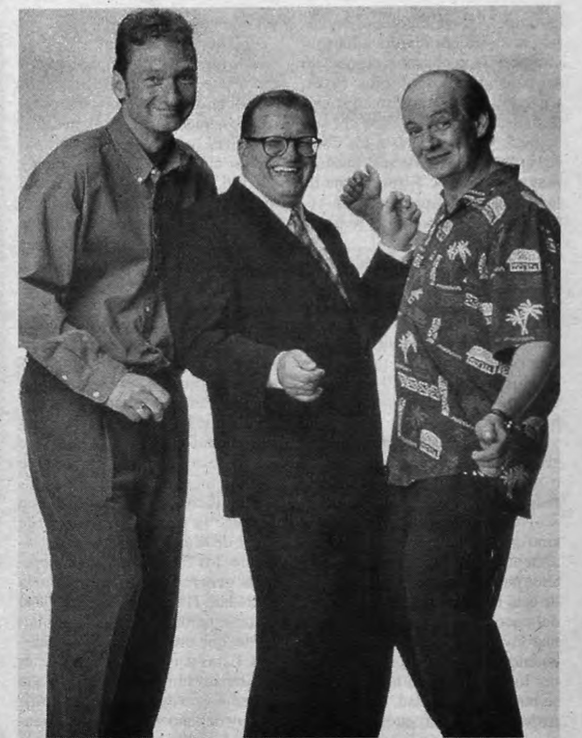
2-LA CORNISA.
7-LO MEJOR DE... UN CORTADO.
9-MARIDOS A DOMICILIO.
13-SUPER M 20/02.
22.30
11-LOS SIMPSONS.
23.00
2-INTRUSOS EN LA NOCHE.
7-CAZADORES DE ATARDECERES.
9-MEMORIA.
11-EL LEGADO.
13-LOS EXPEDIENTES DE TELESHOW.
23.30
7-TV REGIONAL.
24.00
2-DESPUES DE HORA.
9-AZUL NOTICIAS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
0.05
13-EN SINTESIS.
0.30
13-CINE DE TRASNOCHE: "Madre suplente".



Cuando de improvisar se trata, hasta los errores son graciosos

La serie de Sony "Whose Line Is It, Anyway?" consiste en eso: una desopilante comedia en la que ningún sketch está preparado.

Por Roque Casciero



"Whose Line..." funciona como una suerte de concurso trucho.
La serie estadounidense va los miércoles desde las 20.30.

"Whose Line Is It, Anyway?" (algo así como "A propósito, ¿a quién le corresponde esta línea?") es un programa único en su especie: se dedica a la comedia improvisada. Como si fuera un concurso de talentos, hay un conductor y cuatro participantes, pero los puntos que se les asignan no tienen el menor sentido, tal como se aclara al comienzo de cada emisión. En realidad, todo consiste en hacer reír, con consignas que sirven como urgente disparador para la creatividad de los actores fijos e invitados de cada noche. Aunque el ciclo que puede verse aquí a través de Sony (los miércoles a las 20.30) está producido en Estados Unidos, la idea surgió en 1988, en una radio de Inglaterra. Enseguida pasó a la televisión, ganó varios premios y sacó a la luz a una nueva generación de comediantes ingleses. El traslado a la norteamericana ABC fue de la mano de algunos de los protagonistas de la original, Ryan Stiles y Colin Mochrie, a los que se agregaron Drew Carey (cuyo exitoso "The Drew Carey Show" antecede en la grilla horaria de Sony a "Whose Line...") como presentador y, esta temporada, el versátil Wayne Brady como miembro fijo del elenco.

Si el televidente no está habituado a ver el programa, la mecánica puede resultarle algo confusa, en especial por esa suerte de concurso trucho que se propone. También es frecuente que algunos chistes pierdan efecto con la traducción. Salvados esos temas, "Whose Line..." es uno de los programas más graciosos que propone la televisión enlatada. Todos los protagonistas del programa tienen sobrado talento para la improvisación y se han destacado como actores en otros ciclos. Sin embargo, también son frecuentes los errores, que provocan incluso más risa.

Cada emisión arranca con Carey presentando a los cuatro participantes: Stiles, Mochrie, Brady y algún invitado igualmente eficaz para los diálogos improvisados. Los sketches son propuestos por el anfitrión con la ayuda del público. Por ejemplo, pueden hacer "El peor video para conseguir citas del mundo", en el que los actores intentan la frase más desubicada para atraer al sexo opuesto, orientados por prendas de vestir que les tocan lucir. También está "El monstruo de tres cabezas de Broadway", en el que tres participantes deben cantar en el momento la canción de amor de un musical cuyo título inventa el público; para complicarla un poco, cada actor sólo puede pronunciar una palabra por turno, y, por supuesto, la letra debe tener sentido.

> **Mecánica:** *Como si fuera un concurso de talentos, hay un conductor y cuatro participantes, pero los puntos que se les asignan no tienen el menor sentido.*

Otro juego recurrente es el "Flash de noticias", en el que dos de los actores encarnan a presentadores de un noticiero que deben orientar al calvo Mochrie. En la ficción, éste es un supuesto enviado especial a un lugar donde sucede algo, pero en realidad está en un estudio con una pantalla que no puede ver y debe contestarle a los conductores sin pasar papelones. Y al final, adivinar de qué se trataba la acción que debía narrar. Brady también tiene su momento estelar cuando improvisa una canción de acuerdo con la profesión de un miembro del público. Pero eso no es todo: debe hacerla imitando a un cantante en especial. Por ejemplo, le cantó como Tina Turner a un reclutador del ejército y como Michael Jackson (versión Jackson Five y versión *Thriller*) a una anciana jardinera. El actor negro logró además uno de los momentos más hilarantes de lo que va de la temporada. Le pidieron que dijera lo que nadie esperaría escuchar sobre un ring de boxeo; entonces se cuadró como un peleador frente a su oponente y soltó: "Mierda, ¡qué lindo que es!".

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



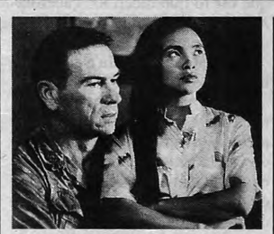
EL HOMBRE SIN ROSTRO
De Mel Gibson.
A las 17.50 por Space.

En su primera película como director, la superestrella de *Arma mortal* y *Corazón valiente* sorprende con esta historia personal de implicaciones sociales. Dejando de lado su imagen de sex symbol, Gibson interpreta a un hombre que quedó desfigurado luego de un accidente. Marginado por su condición de "diferente", edifica una amistad con un niño necesitado de una figura paterna, criado por una familia de predominio femenino. Las necesidades comunes los acercan, a pesar de los obstáculos que los separan.



PELIGRO INMINENTE
De Philip Noyce
A las 16.20 por I-Sat.

Harrison Ford encarna a Jack Ryan, el agente de la CIA que hace su aparición en la pantalla por tercera vez, después de *Juegos de patriotas* y *La caza al Octubre Rojo*. En este caso, Jack debe investigar las redes de un narcotraficante colombiano. La pista comienza con el asesinato de un ex compañero de colegio del presidente estadounidense, quien le encarga a Ryan la investigación. Pero a la par, Washington también jugará sucio. *Peligro inminente* aparece como el episodio más político de los tres de la saga.



ENTRE EL CIELO Y LA TIERRA
De Oliver Stone.
A las 23 por MGM.

He aquí una conmovedora visión de Vietnam, un tema recurrente en la filmografía de Oliver Stone. Aquí, el realizador plasma una historia que refleja la guerra, pero adoptando otro punto de vista. Le Ly es una mujer vietnamita que, como muchas de sus compatriotas, dejó su país como esposa de un oficial estadounidense. Veinte años después de la tragedia, la mujer decidió trasladar al papel los fantasmas de su memoria. Así nació el libro que rescata estos recuerdos como ejemplo de resistencia y valor.



SECRETO CARNAL
De Steve Kloves.
A las 20.50 por I-Sat.

Un film que rompe con la rutina de Hollywood, armado con los tópicos de la tragedia griega. Arlis (Dennis Quaid) en un hombre parco al que no le gustan los problemas, encargado del mantenimiento de las máquinas tragamonedas de una zona rural de Texas. Va de pueblo en pueblo, sin destino, hasta que se cruza con Kay (Meg Ryan), una vagabunda que se hace pasar por viuda de muertos anónimos para robarles las joyas mientras son velados. La película es una acertada mezcla de thriller psicológico y tragedia.

LOS PREMIOS GOYA A "LOS OTROS" DISPARARON UNA ASPERA POLEMICA

Una película española... en inglés

Las ocho estatuillas al film de Alejandro Amenábar irritaron al director Vicente Aranda, quien ganó apenas una con "Juana la loca".



"Los otros" postergó a "Juana la loca", la película seleccionada por España para el Oscar.
Aranda dijo ayer que los premios Goya a Amenábar eran "una ley no escrita de compensaciones".

La polémica ya estaba presente, pero los ocho premios Goya obtenidos por *Los otros* no hizo más que reavivarla. A tres días de la entrega del premio mayor de la cinematografía española, los medios de ese país reflejan la discusión en torno de la legitimidad de los premios al film de Alejandro Amenábar, que consiguió entre otros el reconocimiento como mejor película y mejor dirección. En un momento en que los artistas españoles alertan sobre el avance del cine *made in Hollywood* sobre la industria del cine, ocupando cada vez en mayor medida los espacios de distribución, la decisión de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas avivó el fuego.

Mientras el diario español *El País* destaca el deseo de Amenábar de que la industria cinematográfica española se defienda de la "feroz competencia norteamericana", *ABC* y *El Mundo* se centran en la supuesta falta de españolidad del film de este director. La película, una coproducción hispano-estadounidense, fue rodada en Inglaterra y en inglés; la actriz principal, la australiana Nicole Kidman, fue nominada al Goya a la mejor protagonista, y los demás actores de reparto eran británicos. "No es la primera vez que se rueda una película española en inglés, tenemos *El sueño del mono loco*, *Remando al viento*, *Two Much*, *Beltenebros*... Esta historia transcurre en Inglaterra, evidentemente lo que no iba a hacer era rodarla en sueco", declaró Amenábar a *El Mundo*. "¡Que le pregunten a Hacienda si *Los otros* es española o no!", manifestó con ironía.

Uno de los principales fogoneros de la discusión, en tanto, es el director Vicente Aranda, cuya película *Juana la loca* representará a España en los Oscar. Aranda no se presentó en la entrega de los premios, e incluso acusó públicamente a la industria estadounidense de querer apropiarse de los Goya. "Ha triunfado un criterio, un sentimiento. Al cabo, premiaron a los que más lo necesitaban", declaró Aranda a *ABC*. "Prefiero competir en los Oscar que haberme llevado un montón de Goyas", aseguró. Además, Aranda critica una supuesta "ley de compensaciones no escrita", por la cual la película designada para representar a España en los Oscar de Hollywood no tiene éxito en la ceremonia de los Goya. Así las cosas, los resultados de la entrega, según el veterano director, son una manera de "satisfacer el ego".

A pesar del dominio de *Los otros*, la joven Pilar López de Ayala consiguió el Goya a la mejor actriz protagonista por su papel en *Juana la loca*, desbancando a Nicole Kidman. "Ganarle a Kidman es una cosa que no se le pasa a nadie por la cabeza. Estoy halagadísima", expresó López de Ayala, quien prefirió no entrar en la polémica por la validez o no de los premios. "Yo creo que su candidatura era legal, estaba dentro de las normas de la Academia", aseguró. Amenábar, en tanto, no dudó en disparar más ironías con respecto al realizador de *Juana la loca*. "El nombre de Vicente Aranda, ya se sabe, va unido siempre a polémica. Yo no tengo el más mínimo interés en enfrentarme a él", dijo.

LOS PREMIOS A LO PEOR DE HOLLYWOOD

Mariah, la nominada

El musical *Glitter*, debut cinematográfico de la cantante Mariah Carey, y *Freddy Got Fingered*, una comedia protagonizada por la estrella televisiva Tom Green, son las favoritas de este año a consagrarse como la peor película del año. La Sociedad de Mal Cine y la Fundación de las Frambuesas de Oro coincidieron en nominar a ambas películas para los premios más deshonrosos de Hollywood, en tanto que Green y Carey fueron designados como candidatos a los premios de "peor actor" y "peor actriz".

Además de protagonizar películas que resultaron un enorme fracaso de taquilla, ambos artistas enfrentaron problemas personales el año pasado. Green anunció que se divorciaba de su esposa, la actriz Drew Barrymore, mientras Carey tuvo que ser hospitalizada en dos ocasiones por problemas nerviosos y protagonizó un estrepitoso fracaso comercial con su último álbum, la música original de la película *Glitter*. Hace menos de dos semanas, el sello discográfico EMI puso fin a su contrato con Carey –uno de los más caros de la historia de la música– mediante una indemnización de 28 millones de dólares. Carey fue también nominada por la peor canción en una película, por "Loverboy", perteneciente al disco *Glitter*. Las dos artistas latinas más preciadas de Hollywood, Jennifer López y la española Penélope Cruz, competirán con Carey, junto a Angelina Jolie y Tea Leoni por el deshonor, anunció la Sociedad de Mal Cine. Otras grandes estrellas del cine estadounidense como Kevin Costner, Sylvester Stallone, Steven Seagal y David Spade se enfrentará a Green por el "premio" a la peor interpretación masculina.

Los galardonados por la Sociedad de Mal Cine serán anunciados el próximo 22 de marzo, dos días antes de la ceremonia del Oscar, mientras que los destinatarios de la Frambuesa de Oro –cuya lista completa de nominados se dará a conocer el 11 de febrero, en la víspera del anuncio de las nominaciones al Oscar– se harán públicos, como es tradición, el día antes de la entrega de las más preciadas estatuillas de Hollywood.

Sir Paul en la carretera

Paul McCartney saldrá de gira por Estados Unidos y Europa, luego de 10 años de ausencia de los escenarios, según anunció en un comunicado oficial. El tour se llamará *Drivin' USA* y abarcará 14 ciudades estadounidenses en su primera parte. "Estoy muy contento de hacer una gira, de poder tocar con una nueva banda y cantar canciones que nunca canté en vivo", dijo Sir Paul, que resultó una de las figuras centrales del espectáculo musical que complementó el Super Bowl de la Liga de Fútbol Americano. Antes del partido, McCartney cantó "Freedom", la canción que compuso luego de los atentados del 11 de setiembre de 2001.

El regreso de Paralamas

Os Paralamas do Sucesso editarán un nuevo disco y presentarán un espectáculo en setiembre, cuando se cumplan veinte años de su formación, según anunció el bajista Bi Ribeiro en una entrevista aparecida en el diario *O Estado de Sao Paulo*. La nota fue publicada ayer lunes, justo el día en que se cumplía un año del gravísimo accidente que sufrió el guitarrista y cantante del trío, Herbert Vianna. El nuevo álbum incluirá seis canciones inéditas y, según Ribeiro, comprobará que, pese a la pérdida de algunas habilidades sufrida tras el accidente con su ultraligero, Vianna sigue tocando la guitarra como antes y su dicción es perfecta. Ribeiro aseguró además que Vianna está "ansioso" por volver a presentarse en público, y podría participar en el espectáculo de reestreno. "Pero podría ser que, a la hora de la hora, él no lo consiga. Tendremos que presentarnos (inicialmente) en lugares pequeños", dijo el músico. En el accidente sufrido el 4 de febrero de 2001, Vianna sufrió lesiones cerebrales y una fractura en la columna vertebral que lo dejó parapléjico. Hasta hoy, no recuerda el momento del accidente, en el que murió su esposa, la periodista inglesa Lucy Vianna, y tampoco ha recuperado la habilidad de caminar, pese al intenso tratamiento de fisioterapia que realiza. "Todavía no sabemos si él volverá a caminar, no es posible dar un pronóstico. Cuando más tiempo pasa, más difícil es recuperar los movimientos", admitió Ribeiro. Los músicos de Paralamas visitan la casa de Vianna dos veces por semana y pretenden intensificar el ritmo de trabajo en los próximos meses.

"A mí no me gustan los bailarines, prefiero a la gente que baila"

Guilherme Botelho, director de la compañía de danza Alias, cuenta cómo fue el camino de su San Pablo natal a la vanguardia suiza.

Por Silvina Szperling
Desde Ginebra

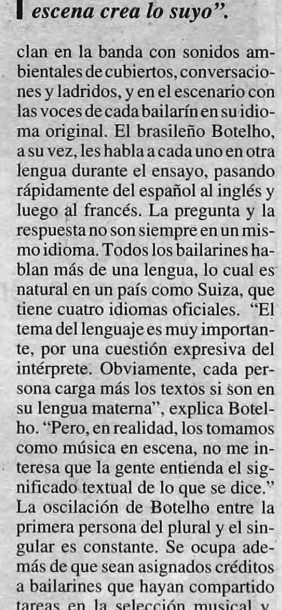
"El olor del vecino", responde Guilherme Botelho a la pregunta sobre el título de la obra cuyo ensayo acababa de terminar. "Es curioso", agrega, "la palabra olor no implica que éste sea agradable o desagradable. Sin embargo, la mitad de las personas reaccionó a este título con un '¡qué poético!' y la otra mitad con '¡qué fuerte!'". El diálogo con **Página/12** se produce a mediados de enero en la oficina que la compañía Alias tiene en Ginebra. O, mejor dicho, en el pasillo de entrada a esa oficina, por un olvido de la llave por parte de Botelho, su director. El grupo se apresta a partir a Japón y la actividad es intensa. Cuando la secretaria llega con la llave, Botelho le ordena agregar al material de prensa las nuevas fechas de 2002: Londres (marzo) y Ludwigsburg (junio). La lista ya incluía 26 ciudades entre setiembre de 2001 y junio de 2002, alguna de las cuales son El Cairo, Damasco, Barcelona, Rovereto, Ciudad del Cabo y Caracas. Es decir: en sus escasos 40 años de vida, Botelho ha recorrido el camino que va de su San Pablo natal al liderazgo de una de las compañías independientes más importantes de Suiza.

"Decidí ser bailarín cuando vi, a los 15 años, la obra *Escenas de familia*, de Oscar Aráiz. Me fascinó la carnadura humana de los personajes. A mí no me gustan los bailarines, me gusta la gente que baila", asevera Botelho. Siguiendo ese impulso, Guilherme comenzó a estudiar danza y a los dos años decidió ir a Ginebra a audicionar para el Ballet du Grand Théâtre, dirigido por Aráiz. Inmediatamente reclutado por el argentino para la compañía, Botelho militó 10 años en esa institución, hasta que su inquietud personal lo llevó a fundar Alias Compagnie.

Los bailarines de su actual grupo, en tanto, son propietarios de cinco fuertes personalidades que, en un ensayo sin vestuario ni luces y en el cual la cercanía hace esfumar la cuarta pared, impactan al ocasional espectador por su despliegue energético y, en todos los casos, una combinación de virtuosismo, pasión y delicadeza. Allí están los compañeros de ruta desde 1993: la fogosa australiana Kylie Walters (que cambia el color de su pelo en cada nueva producción), el pequeño Joseph Trefeli (un húngaro cuyo humor deleita tanto como su precisión), la delicada francesa Caroline De Cornière (cocoreógrafa en esta y otras ocasiones, amén de diseñadora de vestuario). También están las dos adquisiciones más recientes: el español Asier Zabaleta (vasco, según aclara con orgullo) y el inglés Mike Winter.

Todos ellos ponen absolutamente todas sus cartas sobre la mesa en *L'odeur du voisin*, un mosaico escénico que muta de restaurante a oficina y en el cual, salvo el mozo que interpreta Trefeli, cada intérprete asume cinco personajes diferentes. El eje del trabajo, como en anteriores puestas de Botelho, es la comunicación: una pareja que entra muy divertida y en la cual Zabaleta termina retando a vivísima voz a De Cornière, largándole una ristra de frases hechas del más puro acervo machista; un hombre (Winter) que duda infinitamente detrás de su menú y luego se conduele e intenta dar de beber al pescado que la pareja ha descartado en su pelea; un hombre y una mujer que chequean mutuamente sus elecciones a través de sendos celulares: él habla en español, ella en inglés. El sonido es de canciones en español e italiano. Boleros y blues se mezclan en la banda con sonidos ambientales de cubiertos, conversaciones y ladridos, y en el escenario con las voces de cada bailarín en su idioma original. El brasileño Botelho, a su vez, les habla a cada uno en otra lengua durante el ensayo, pasando rápidamente del español al inglés y luego al francés. La pregunta y la respuesta no son siempre en un mismo idioma. Todos los bailarines hablan más de una lengua, lo cual es natural en un país como Suiza, que tiene cuatro idiomas oficiales. "El tema del lenguaje es muy importante, por una cuestión expresiva del intérprete. Obviamente, cada persona carga más los textos si son en su lengua materna", explica Botelho. "Pero, en realidad, los tomamos como música en escena, no me interesa que la gente entienda el significado textual de lo que se dice." La oscilación de Botelho entre la primera persona del plural y el singular es constante. Se ocupa además de que sean asignados créditos a bailarines que hayan compartido tareas en la selección musical y, siempre, en la colaboración con la creación coreográfica. "Es imposible hacer una obra solo. Para mí es tan importante la luz como el vestuario, la escenografía o el movimiento. Y cada persona en escena crea sus personajes, sus textos. En *L'odeur du voisin* acometimos una tarea doble: la presentación casi instantánea de un personaje en la primera parte, la del restaurante, y el desarrollo de uno solo de ellos durante la segunda parte, la de la oficina. La idea es ver cómo a veces se confirma la primera impresión y otras veces se la contradice."

Equipo: ***"Es imposible hacer una obra solo. Es tan importante la luz como el vestuario, la escenografía o el movimiento. Cada uno en escena crea lo suyo".***


Con sólo 40 años, Botelho ya recorrió buena parte del mundo.

Esa combinación tan excelsa de elaborado lenguaje de movimiento y hondura dramática, llevó a Alias Compagnie a ser elegida para los festejos de la ciudad de Ginebra de recepción del año 2000: en el Plainpalais, al aire libre y para decenas de miles de personas, Botelho y su pandilla cubrieron un escenario de quinientos metros en forma de "U", con centauros sobre ruedas, caballeros en lucha con espadas, burgueses en fiestas de casamiento, yuppies a la europea y mundos esféricos que rodaban sobre la pasarela conteniendo amas de casa frente al lavarropas, madres con cochecitos de bebé, gente mirando televisión o frente a la computadora. Todo eso a cargo de sesenta bailarines y ciento veinte extras, entre las 23 y las 24 horas del 31 de diciembre de 1999.

Convocado ahora para la *Expo.02*, en la cual toda Suiza mostrará al mundo sus productos, (desde ferrocarriles a danza contemporánea, pasando por maquinarias y artes visuales) en cinco sedes diferentes incluyendo una lacustre, el artista se subirá a un formato de instalación. "La idea es que el espacio y el tiempo serán radicalmente distintos de lo que son en un teatro: cada persona del público podrá ver una parte del todo, que durará lo que su interés o paciencia le permitan, y las distintas formas o esculturas vivientes se harán eco entre sí en forma aleatoria, como lo es la vida en la calle. Mucha gente me ha acusado de dirigir excesivamente el ojo del espectador a través de la iluminación puntual o una edición casi cinematográfica de las historias en escena. En *Project 2002* abriré el juego completamente."

ULTIMAS FUNCIONES EN BUENOS AIRES

De la Guarda con tequila

El grupo de teatro De la Guarda se despide en estos días de Buenos Aires, para abocarse a una nueva temporada internacional en México. El grupo argentino viene representando su espectáculo *Villa Villa* en la sala del mismo nombre del Centro Cultural Recoleta, por donde ya pasaron más cincuenta mil espectadores. Según informaron sus responsables, las funciones de este fin de semana y el próximo serán las últimas en esa sala, inaugurada el año pasado: tras la *DJ connection* del jueves 14, los días 15, 16 y 17 llevarán a cabo las últimas funciones en esta ciudad, para partir el mismo lunes al Distrito Federal mexicano. Triunfadores en Europa y en Estados Unidos –en Nueva York, otro grupo de performers continúa con sus funciones a sala llena en el off Broadway–, los artistas de De la Guarda buscarán así abrir un nuevo mercado a su espectáculo, que combina la destreza física con una serie de efectos especiales que llegan a recrear una atmósfera de tormenta, y que llevan a los espectadores a volar con los actores por las alturas. En sus funciones internacionales, *Villa Villa* ya cosechó la impactante cifra de más de un millón de espectadores, incluyendo a personajes célebres como Madonna, Michael Jackson, Leonardo DiCaprio, Sting y Mick Jagger.



27 - El peine



31 - La luz

44 - La carcel



77 - Piernas de mujer



99 - Los hermanos

Por Horacio González *

TALLER DE LA CARCEL DE EZEIZA

Utopías relevantes

El taller La Estampa, organizado por el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires y el Ministerio de Justicia de la Nación en la cárcel de mujeres de Ezeiza, ya dispone de una sala abierta y editó un libro.



Serigrafías de las internas del taller La Estampa, coordinado por Fernando Bedoya y Emei.
Arriba: "La riña", por Claudia R. Friso superior: ilustraciones de números de quiniela.

El arte y los talleres de arte existentes en las cárceles suelen ser tratados como *ars minor*, versión disculpada y protegida de un asunto mayor del cual se tolera una réplica rebajada a ser tratada con indulgencia. No es así como trabaja el Taller La Estampa en la cárcel de mujeres de Ezeiza, pues el arte comienza siendo un vínculo nuevo, un nombre que irrumpe soberano en un lugar donde la hilera monótona de situaciones dificulta los nombres propios y luego –de inmediato– la postulación de la obra. Sabemos que cuando se dice "obra" estamos invocando a lo humano sin más y al tiempo sus productos irrepetibles. Esa decisiva ambigüedad de la obra al ubicarse en el comienzo general de la experiencia humana y también en el sitio donde aparece lo que antes no existía (es decir: ser lo previo y también lo posterior) es lo que asegura el estado del arte. Reúne en sí la potencialidad de lo colectivo y de lo individual. Así usamos esa palabra, nombre sin nombre, capaz de alcanzar todo lo existente, y de alojarse también en el ser mismo de lo que excluye todo lo demás por tener su nombre propio asegurado como invención radical. Tal es el misterio del vocablo arte y la manera en que vive en la vida misma y en lo que solemos llamar obra de arte.

El Taller La Estampa, nos parece, ha producido obras a cargo de mujeres presas precisamente bajo estas condiciones del arte. Alejado de la idea de trabajo como sustitución terapéutica del tiempo real laboral o de la destreza que suele reclamársele a los prisioneros en materia de minuciosidad y obstinación con los objetos, lo que se realiza en el Taller presupone una manera de redimir el trabajo y simultáneamente una forma de interpretar la temporalidad carcelaria como una investigación sobre los comienzos mismos del arte. Porque en relación a los nombres –que las obras no registran debido a la reglamentación penitenciaria– la obra se encarga de ser nombre del nombre ausente y respecto al tiempo, es también la obra que toma a su cargo poner a su favor la mensura serial del tiempo carcelario, convirtiéndolo en una reflexión interna del propio trabajo artístico.

En el pensamiento de las prisiones como institución suele sobrevolar el fantasma del reincidente no menos grave que el del que acostumbra a calificarse como resocializado. Ideología natural de las administraciones carcelarias que por esperable que sea, de algún modo conduce los hechos hacia la interpretación fija de la serie. En el primer caso se redunda en la serie, en el segundo se la desvía pero para entrar a otra. Son entonces dos series. Dos posibilidades que en su dramático contraste también pueden complementarse a la distancia, justo cuando el intransigente reproduce su vida como un destino premodelado o el que vuelve al orden, anulando el juego de su destino, encuentra uno nuevo en su nueva cualidad de señal viva de supeditación.

Vínculo: ***"En el Taller La Estampa –escribe Horacio González– en la cárcel de mujeres de Ezeiza, el arte comienza siendo un vínculo nuevo".***

Lo que han intuido los pedagogos y funcionarios de los sistemas penitenciarios –y es necesario advertir aquí en cuántas direcciones han operado las lecturas de Michel Foucault– es que el orden carcelario es un terreno exquisito de técnicas de enumeración de cuerpos y clasificación del tiempo. Estas técnicas se expanden en el pensamiento mismo y hacia todas las formas de vida conocidas. La ilusión educativa se concentra allí, y sobre esta materia habrá siempre debates, porque la devolución del cuerpo del penado a la vida laboral o a una disciplina de trabajo es un destino que entrechoca con el pensamiento del arte. No es que le sea incompatible, desde luego, sino que al tiempo serial que fundamenta el vivir carcelario, el arte le superpone una diversa interpretación del trabajo, de la serie y de la propia temporalidad.

Una visita al Taller La Estampa, una conversación con las mujeres que los sustentan y con Fernando Bedoya y Emei que lo inspiran, permite comprobar este estado de cautela mesiánica (no de espera del otro sino de autocomprensión emancipadora) que lleva al arte y que en sí mismo es pura predisposición artística. Un leve estado confesional que es el segundo plano de todas las conversaciones, pero también el candor desafiante de una coloquialidad urbana que suspende la noción de encierro –prueba de que no sólo el arte, sino su remota hermanastra, la conversación– preside el trato con estas mujeres de rara lucidez. Es que ese estado suele originarlo la comprensión del tiempo en su esencia repetitiva, dándole a todo el pensamiento un tono irónico y de exploración de la subjetividad cautiva.

¿Y qué ocurre con el arte, con lo que llamamos arte y pensamos bajo el auspicio de ese drástico vocablo? El Taller La Estampa nos permite avizorar una respuesta. Porque las técnicas de la serigrafía que allí se desenvuelven son, como es sabido, una parte fundamental del arte del grabado que por sí mismo nos habla de una reproducción serial. Decimos entonces que el cuño del "tiempo en serie" que solicita el pensamiento penitencial es recogido a modo de desafío dialéctico por la serialidad propia de una de las ramas del arte. Serialidad que aquí aparece conteniendo una reflexión sobre el modo en que el arte redime a la serie con la serie, el nombre con el nombre (o la ausencia del nombre) y al tiempo con el tiempo (o la desclasificación del tiempo).

Utopías: ***"La historia de estas mujeres, ante la mudez de los objetos y máquinas del taller, adquiere el encanto de las utopías más relevantes".***

Es sabido que las artesanías carcelarias son tenidas como fruto del discurrir uniforme del tiempo, del tiempo infinito que lleva a la repetición y al uso de pequeños materiales cotidianos sistemáticamente acumulados para crear objetos contrastantes (como lo revelan los típicos galeones hechos con gran cantidad de fósforos). Lo que decimos no es muy diferente de esto, pues la cárcel se revela un desafío para generar otro tiempo moral apartado del que es tramitado por los medios naturales del confinamiento. Pero se diferencia en un aspecto fundamental, pues emplea técnicas serializadas para poner en práctica el ideal del arte, que en sí mismo es un objeto que pide miradas emancipadas y que reclama procesos de creación que tomen sobre sí la idea misma de emancipación. En este sentido, el visitante del Taller La Estampa encuentra a una comunidad en estado de tensión con la propia historia del nombre de cada una de sus integrantes.

Esta sería una comprobación que nos lleva a una pedagogía del individuo recobrado por medios de su autorreflexión y no de la resignación, pero, mucho más allá, también nos lleva al papel del arte que no sólo no aparece como una dádiva didáctica, sino que agradece él mismo estar allí para averiguar sobre su propio origen en el tiempo. Porque allí, en ese tiempo estrujado de las cárceles, se recrean escenas primigenias de lo artístico y del pensar plástico. De ahí la convivencia de formas plásticas populares y candorosas con otras que, sin dejar de serlo, admiten un alegorismo de gran complejidad que va al encuentro del lenguaje propio, repleto de claves y acertijos. El arte es tiempo que iguala personas y que trabaja para devolverles su nombre (un nombre a veces no sabido).

En estos dos aspectos el arte carcelario es una investigación sobre el arte sin más y su relación con la vida atrapada en sus circunstancias de máxima exigencia.

El arte carcelario es arte, es la serie que le devuelve al tiempo sus cualidades súbitas, inesperadas. Y en este caso, con rostro femenino, el rostro de estas mujeres que toman mate en rueda y que se dan un tiempo para contar su propia historia (muchas veces relatada: otra vez la serie), historia que presenciada por la mudez de los objetos y máquinas del taller adquiere el decidido encanto de las utopías más relevantes, aquellas de la espera en el arte, de la espera en las artesanías que exhiben en su cuerpo la resistencia a todo lo que no sea su autónomo albedrío, su propia excepcionalidad.

* *Sociólogo y escritor. Fragmento del texto del catálogo* Arte tumbero, *con la producción 2000/2001 del taller La Estampa, coordinado por los plásticos Fernando Bedoya y Emei. La sala abierta funciona en Aristóbulo del Valle 666, La Boca. Teléfono 4300-4528.*

CINES

AMELIE
(Francia). Dir.: Jean-Pierre Jeunet, con Audrey Tautou y Mathieu Kassovitz. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.35, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs.

BESOS PARA TODOS
(Francia). Dir.: Daniele Thompson, con Sabine Azema y Emmanuelle Béart. S/R.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 17.15 y 21.50 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.20 y 22.20 hs.

COMO PERROS Y GATOS
Dir.: Lawrence Cotterman. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.40, 17.50 y 21 hs.

CUENTA FINAL
Dir.: Frank Oz, con Robert De Niro y Edward Norton. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.20, 19.15 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 3.05 hs.

EL AMOR PERJUDICA SERIAMENTE LA SALUD
(España) Dir.: Manuel Gómez Pereira, con Penélope Cruz y Ana Belén. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.20 y 22.20 hs.

EL BOLA
(España). Dir.: M. Achero Mañas, con J. Balestra. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.40 hs.

EL DIARIO DE LA PRINCESA
Dir.: Garry Marshall, con Anne Hathaway y Julie Andrews. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.30 hs.

EL HIJO DE LA NOVIA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Héctor Alterio y Norma Aleandro. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

EL PLACARD
(Francia). Dir.: Francis Veber, con Daniel Auteuil y Gérard Depardieu. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.05 y 19.30 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

EL PROTEGIDO
con Bruce Willis. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.10 y 21.10 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood, I. Mc Kellen y S. Bean. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.40, 16.35, 18.30, 20.25 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.15 y 2.05 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12, 15.20, 18.40 y 22 hs. Sáb. trasn. 1.20 hs. (Intervalo de 5')
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 14, 18 y 21.40 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13, 16.30 y 20 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 16.50 y 20.50 hs.

GITANO
(Quiero ser libre). Dir.: Tony Gatlis, con Antonio Canales y Antonio Pérez Dechent. (España-Francia). P/13.
Complejo Cine Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.55 y 20.50 hs.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.

HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe, Emma Watson y Rupert Grint. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 15.30 y 21.50 hs. (En castellano). Sáb. trasn. 0.35 hs.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 15.10, 17.50 y 20.20 hs. (En castellano).

HOGAR DULCE HOGAR
(Francia). Dir.: Ottar Iosseliani, con Nico Tarielashvili y Lily Lavina. P/13.
Complejo Cine Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.40 y 18.35 hs. hs.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 y 20.30 hs.

JEEPERS CREEPERS
(El terror existe). Dir.: Víctor Salva, con Gina Philips, Justin Long y Jonathan Breck. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.15, 17.10, 19.10, 21 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

LA CIENAGA
Dir.: Lucrecia Martel, con Graciela Borges y Mercedes Morán. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 17.20 y 21.30 hs. (Sala "Delia Garcés").

LA FORTUNA DE VIVIR
(Francia). Dir.: Jean Becker, con Isabelle Carré y Eric Cantona. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.30 hs.

LA FUGA
Dir.: Eduardo Mignogna, con Ricardo Darín. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.05 y 19.20 hs. (Sala "Delia Garcés").

LAS RAZONES DE MIS AMIGOS
(España). Dir.: Gerardo Herrero, con Marta Belaustegui, Joel Joan y Sergi Calleja. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

ELOS OTROS
Dir.: Alejandro Amenábar, con Nicole Kidman. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 19.10 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 3 hs.

LUCIA Y EL SEXO
(España). Dir.: Julio Medem, con Paz Vega y Tristán Ulloa. P/18.
Complejo Cine Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 16.15, 18.40, 21.05 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1 h.

MONSTERS, INC.
Dir.: Pete Docter. S/R.
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano).

MOSCU NO CREE EN LAGRIMAS
(Rusia). Dir.: Vladimir Menshov, con Alexei Batalov.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18 hs.

MOULIN ROUGE
(Amor en rojo). Dir.: Baz Luhrmann, con Nicole Kidman y Ewan McGregor. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.30 hs.

NADA QUE HACER
(Francia-1999). Dir.: Marion Vernoux, con Valeria Bruni Tedeschi y Patrick Dell'Isolla. P/13.
COSMOS II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 20.45 y 22.40 hs.

NI UNA PALABRA
Dir.: Gary Fleder, con Michael Douglas. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.40, 16.50 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

NUEVE REINAS
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín y Gastón Pauls. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.25, 17.55 y 21.25 hs. (Sala "Amelia Bence").

RAPIDO Y FURIOSO
Dir.: Bob Cohen, con Paul Walker y Vin Diesel. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.20, 17.15 y 21.15 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

RERUM NOVARUM
Dir.: Sebastián Schindel, Nicolás Batle y Fernando Molnar. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.30 y 20 hs. (Sala "Amelia Bence").

SHREK
(La mejor historia jamás contada). Dir.: Andrew Adamson y Vicky Jenson. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40, 18 y 21.10 hs.

VANILLA SKY
Dir.: Cameron Crowe, con Tom Cruise y Penélope Cruz. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13 y 18.45 hs.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. Sáb. trasn.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Sábado trasn. 1.15 hs.

VIDA BANDIDA
Dir.: Barry Levinson, con Bruce Willis y Billy Bob Thornton. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18.50 y 23 hs. Sáb. trasn. 3.10 hs.



shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
VANILLA SKY: 11, 13, 13.40, 16.40, 18.10, 19.40, 22.40 y 23.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MONSTERS, INC.: 11, 13.10, 15.50 y 21 hs. (En castellano). S/R.
KANDAHAR (Un mundo desconocido): 11.30, 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMERICAN PIE 2 (Tu segunda vez es mejor): 11, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 11.15, 13.55, 17.05 20 hs. (En castellano). S/R.
LUCIA Y EL SEXO: 14.20, 20.20 y 23.10 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JEEPERS CREEPERS (El terror existe): 11, 12.55, 17.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL DIARIO DE LA PRINCESA: 15 y 19.50 hs. S/R.
ALTA VELOCIDAD: 11.25, 17.15 y 23.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 10.30, 11.10, 13, 14.10, 15.05, 17, 18.05, 19, 21, 22 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMELIE: 11.10, 13.45, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 13.30, 17.15 y 21.05 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
VANILLA SKY: 13.30, 16.15, 19 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
VANILLA SKY: 11.40, 14.15, 17, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13.20 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.
ALTA VELOCIDAD: 11.50, 14.30, 16.50, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
JEEPERS CREEPERS (El terror existe): 15.10 y 20 hs. P/13.
LUCIA Y EL SEXO: 12.30, 15, 17.30, 20.20 y 23 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
NI UNA PALABRA: 20.30 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
AMELIE: 12.20, 14.40, 17.20, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AMERICAN PIE 2 (Tu segunda vez es mejor): 12.40, 17.10 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 11.30, 12.10, 14.50, 15.30, 18.10, 18.50, 21.40 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 12, 13.40, 14.40, 15.40, 17.20, 18.20, 19.20, 21, 22 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LUCIA Y EL SEXO: 13.30, 16.30, 19.55 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JEEPERS CREEPERS (El terror existe): 12.20, 18.50 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MONSTERS, INC.: 12.25 y 14.35 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 12.40 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
VANILLA SKY: 13.05, 16, 16.50, 19, 19.50, 21.50 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMELIE: 11.40, 14.20, 17.05, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BESOS PARA TODOS: 13, 17.55 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ALTA VELOCIDAD: 15.50 y 21.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GITANO (Quiero ser libre): 15.30 y 20.30 hs. P/13.
KANDAHAR (Un mundo desconocido): 14.30, 16.40 y 20.55 hs. P/13.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
Sala I
VANILLA SKY: 13.45, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
Sala II
LUCIA Y EL SEXO: 12.30, 15.05, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala III
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 12.20, 15.30, 18.40 y 21.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.20 hs.
Sala IV
AMELIE: 12.50, 15.10, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
VANILLA SKY: 12.20, 14.40, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
AMELIE: 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 12.10, 15.25, 18.40 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.
KANDAHAR (Un mundo desconocido): 13.20, 15.10, 17.10, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
BESOS PARA TODOS: 13.30, 15.50, 18, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
LUCIA Y EL SEXO: 12.50, 15.15, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/18. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 11.30, 12, 14, 15, 15.30, 17.30, 18.30, 19.15, 20, 22 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VANILLA SKY: 11.45, 13.45, 14.30, 16.30, 17.15, 19.15, 20, 22 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMELIE: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LUCIA Y EL SEXO: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS: 13.30 y 16 hs. (En castellano). S/R.
ATLANTIS (El imperio perdido) 15.15 hs. (En castellano). S/R.
ALTA VELOCIDAD: 12.45, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GITANO (Quiero ser libre): 11.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMERICAN PIE 2 (Tu segunda vez es mejor): 12, 13, 14.15, 15.15, 16.30, 17.30, 18.45, 19.45, 21, 22 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JEEPERS CREEPERS (El terror existe): 14, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KANDAHAR (Un mundo desconocido): 11.30, 13.20, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL AMOR PERJUDICA SERIAMENTE LA SALUD: 11.30 y 18 hs. P/13.
LA MAMAN ET LA PUTAIN: 13, 17 y 21 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13, 16 y 19 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MONSTERS, INC.: 11.45, 14, 16.15 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
EL PLACARD: 20.45 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

MULTIPLEX BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 12.40, 14, 16.10, 18, 20.10, 21.40 hs. (Viernes y sáb. también: 23.40 hs). S/R. Viernes y sáb. trasn.
AMELIE: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
VANILLA SKY: 13.40, 16.40, 19.40 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL DIARIO DE LA PRINCESA: 12.50, 16.50 y 20.50 hs. (En castellano). S/R.
GITANO (Quiero ser libre): 15, 19 y 23 hs. P/13. Sáb. Tran.
BESOS PARA TODOS: 13.10, 17.10 y 21.10 hs. S/R.
AMERICAN PIE 2 (Tu segunda vez es mejor): 15.10, 19.10 y 23.10 hs. P/16. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 13.15, 14.50, 16.40, 18.20, 20 y 21.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
LUCIA Y EL SEXO: 13.45, 16.30, 19.20 y 22 hs. P/18. Sáb. trasn.
AMELIE: 12.35, 15, 17.25, 19.50 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 12.35, 17.20 y 22 hs. (En castellano). S/R.0
KANDAHAR (Un mundo desconocido): 15.30 y 20.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
VANILLA SKY: 14, 16.45, 19.25 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. (Ent.: $ 3).
MONSTERS, INC.: 13.|20, 15.10 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.
EL PLACARD: 17 y 20.30 hs. P/13.
EL HIJO DE LA NOVIA: 22.10 hs. P/13.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13.10, 16, 18.50 y 21.40 hs. (En castellano). S/R.
MOULIN ROUGE (Amor en rojo): 14.10, 18.20 y 22.30 hs. P/13.
JEEPERS CREEPERS (El terror existe): 16.30 y 20.40 hs. P/13.
HOGAR DULCE HOGAR: 13.40, 18 y 22.20 hs. P/13.
LA FORTUNA DE VIVIR: 15.50 y 20.10 hs. S/R.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
MONSTERS, INC.: 15.30 y 20.10 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 12.50, 17.20 y 22.05 hs. (En castellano). S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 12, 15.10, 18.25 y 21.45 hs. S/R.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682 (Ent.: $ 4,50)
AMELIE: 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.45. P/13.
KANDAHAR (Un mundo desconocido): 14, 15.45, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.05 hs. P/13.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 11, 11.40, 14.30, 15.10, 18, 18.40, 21.30 y 22.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMELIE: 12, 14.40, 17.25, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LUCIA Y EL SEXO: 12.10, 17.50 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 15 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
JEEPERS CREEPERS (El terror existe): 12.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ALTA VELOCIDAD: 14.50 y 20.30 hs. P/13.
VANILLA SKY: 13, 15.55, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 12.50, 14.25, 16.30, 18.05, 20 y 21.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 21.55 hs. S/R. Sáb. trasn.
JEEPERS CREEPERS (El terror existe): 19.45 y 22.15 hs. P/13. Sáb. Trasn.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 12.40, 15.45 y 18.50 hs. (En castellano). S/R.
MONSTERS, INC.: 12.40, 14.45 y 17 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
VANILLA SKY: 13.30, 16.15, 19.05 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn.

LINIERS.

HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 14.50, 17.30, 20.20 y 21.40 hs. (En castellano). S/R.
MONSTERS, INC.: 14, 16.10, 17.50 y 19.40 hs. (En castellano). S/R.

V. DEL PARQUE.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. (Ent.: $ 4,50).
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 12, 15.30, 19 y 22.30 hs. S/R.
VANILLA SKY: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. (Ent.: $ 3,50)
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 14.30, 16.20, 18.10, 20, 21.40 hs. (Sáb. también: 23.40 hs.) S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miérc. todo el día y jueves a sáb. hasta las 16 hs.: $ 4,50). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
Sala I
BESOS PARA TODOS 15.40 y 20.20 hs. S/R.
VANILLA SKY: 13.10, 17.40 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 12.20 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
LUCIA Y EL SEXO: 15.10, 20.20 y 22.40 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.20 hs.
Sala III
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 12.50, 16.30 y 20.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
Sala IV
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 14.40, 18.20 y 21.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.20 hs.

OLIVOS

LIBERTADOR.
Libertador 3040. Tel.: 4732-6170. Pl.: $ 7,50 (Miérc. todo el día y lunes a sáb. hasta las 16 hs.: $ 4,50). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
Sala I
ALTA VELOCIDAD 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/16.
Sala II
MONSTERS, INC.: 12.50 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 14.40, 19.20 y 22.10 hs. (En castellano). S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a dgo. hasta las 16 hs.: $ 4). Est., jub. y menores de 11 años: $ 5.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 12.45, 14.30, 16.15, 18.05, 19.45 y 21.35 hs. S/R. (Sáb. también: 23.40 hs.) Sáb. trasn. 1.15 hs.
JEEPERS CREEPERS (El terror existe): 13.40, 18.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ALTA VELOCIDAD: 15.40 y 20.10 hs. P/13.
MONSTERS, INC.: 13.20, 15.10 y 20.15 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 17.20 y 22.15 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1 h.
AMERICAN PIE 2 (Tu segunda vez es mejor): 13.40, 16, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
VANILLA SKY: 13.40, 16.20, 19.40 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. (Ent.: $ 3,50)
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 14.30, 16.20, 18.10, 20, 21.40 hs. (Sáb. también: 23.40 hs.) S/R.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. (Ent.: $ 3)
NI UNA PALABRA: 15 y 19.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0 h.
JEEPERS CREEPERS (El terror existe): 15.15 y 22.15 hs. P/13.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 16.50 y 19.40 hs. (En castellano). S/R.
VIDA VANDIDA: 17.20 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2do. "E"). Tel.: 4854-4126.
MARIO, MARIA Y MARIO (1993). Dir.: Ettore Scola, con Enrico Lo Verso y Valeria Cavalli. Ciclo Homenaje a "Ettore Scola". Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
MOVIMIENTO FALSO (1975). Dir.: Wim Wenders, con Hanna Schygulla y Rudiger Vogler. Ciclo "Viajes de película". Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

HEBRAICA
(Cinemateca Argentina). Sarmiento 2255. Tel.: 4951-1626.
Ciclo Hitchcock: antes de ser "Hitch". Ent.: $ 3 (jub., est. y vecinos: $ 1). **THE MANXMAN** (Gran Bretaña-1929). Dir.: Alfred Hitchcock, con Carl Brisson y Anny Ondra. S/R. Hoy: 18 y 20 hs.
CHANTAJE (Gran Bretaña-1929). Dir.: Alfred Hitchcock, con Anny Ondra y John Longden. S/R. Miércoles: 18 y 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
Ciclo "Cine Iberoamericano fin de Siglo". Ent.: $ 2 (14.30 hs. gratis). **Jueves.** A las 14.30 hs.: "Buenos Aires viceversa" (Argentina-1996). Dir.: Alejandro Agresti, con Vera Fogwill, Mirtha Busnelli y Fernán Miras; 20 hs.: "Entre Pancho Villa y una mujer desnuda" (México-1995). Dir.: S. Berman y I. Tardán, con D. Bracho y J. Ochoa; 22 hs.: "Fresa y chocolate" (Cuba-1994). Dir.: Tomás Gutiérrez Alea y Juan Carlos Tabió, con Jorge Perugorria y Vladimir Cruz.
Viernes. A las 14.30 hs.: "Pizza, birra, faso" (Argentina-1997). Dir.: Adrián Caetano y Bruno Stagnaro, con Héctor Anglada, Jorge Sesán y Pamela Jordán; 20 hs.: "Salón México" (México-1996). Dir.: José Luis García Agras, con María Rojo, Blanca Guerra y Edith González; 22 hs.: "Cuba feliz" (Cuba-2000). Dir.: Karin Dridi.
Sábado. A las 14.30 hs.: "Picado fino" (Argentina-1998). Dir.: Esteban Sapir, con Facundo Luengo y Belén Blanco; 20 hs.: "Santitos" (México-1997). Dir.: Alejandro Springall, con Dolores Heredia y Demián Bichir; 22 hs.: "La estrategia del caracol" (Colombia-1993). Dir.: Sergio Cabrera, con Frank Ramírez y Fausto Cabrera.
Domingo. A las 14.30 hs.: "Silvia Prieto" (Argentina-1999). Dir.: Martín Rejtman, con Rosario Bléfari y Valeria Bertucelli; 20 hs.: "La paloma de Marsella" (México-1998). Dir.: Carlos García Agras, con R. de Castilla y G. Robles; 22 hs.: "La virgen de los sicarios" (Colombia-2000). Dir.: Barbet Schroeder, con Germán Jaramillo y Juan David Restrepo.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462.
APARIENCIAS (2000). Dir.: Alberto Lecchi, con Andrea del Boca, Adrián Suar y Rita Cortese. Ciclo de "Comedias". Miércoles: 16 hs. Ent. libre.
COMODINES (1997). Dir.: Jorge Nisco, con Carlos Calvo y Adrián Suar. Ciclo "Del policial y el suspenso". Domingo: 16 hs. Ent.: $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $ 3).
Ciclo "50 Años de Cahiers Du Cinéma". I **PUGNI IN TASCA** (Italia-1965). Dir.: Marco Bellocchio. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
DIOS Y EL DIABLO EN LA TIERRA DEL SOL (Brasil-1964). Dir.: Glauber Rocha. Miércoles: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
PAJARRACOS Y PAJARITOS (Italia-1965). Dir.: Pier Paolo Pasolini. Jueves: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
TIERRA EN TRANCE (Brasil-1967). Dir.: Glauber Rocha. Viernes: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
PIERROT, EL LOCO (Francia-1965). Dir.: Jean-Luc Godard. Sábado y domingo: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033. (Cineteca Vida). **LOS PRIMOS.** Dir.: Claude Chabrol. Sábado: 21.30 hs.

teatros

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
HOMBRE Y SUPERHOMBRE, de Bernard Shaw. Con Pablo Rago, Eleonora Wexler, Tina Serrano, Héctor Bidonde, Juan Manuel Tenuta, Márgara Alonso, Claudio Quinteros, Victoria Carreras y elenco. Dir.: Norma Aleandro. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).
DECADENCIA, de Steven Berkoff. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Rubén Szumacher. Miércoles a domingo: 21 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
FRIDAS. Con Ana María Casó. Libro y dir.: Cristina Escofet. Viernes: 21 hs.
LA CAIDA DE LA CASA USHER, de Edgar Allan Poe. Con Rubén Stella, Luis Campos y Ana Yovino. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21.30 hs.
CARLOS BELLOSO: "Dr. Peuser", de Carlos Belloso, Dir.: Enrique Federman. Sábado: 23 hs.
ADRIAN KOROL en: "Humor sin barrerras". Sábado: 0.45 hs. (Ent. libre)
LOS SIETE CIELOS. Libro y dir.: Luis Rivera López. Domingo: 21 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
SOLITA PARA TODO, de y por "Noralih Gago". Dir.: Juan Parodi. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 6.
ONDINA, de Jean Giraudoux. Dir.: Berta Goldenberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
"Por las calles de Madrid" pta. a "Luis Aguilé" en: **ESPAÑA ES UNA FIESTA!.** Con "Manuel de Segura" (Príncipe de la copla), gran elenco y la actuación especial de "Mariquita Gallegos". Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

AUDTORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
VOCES DE NEON: Elena Roger, Silvia Luchetti y Ruben Roberts. Cantan los éxitos de Broadway. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 5.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
Revista, zarzuela, coplas y olé... **AVENIDA ESPAÑA.** Con Diana Cortesina, José Terceiro, Eugenia Montes, Alejandro Cuesta, Adriana Rolla y Horacio Tobeiro. Dir. musical: Max Devrient. Dir.: Alejandro Cuesta. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 5.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
HUMOR CEREBRAL (Comedia de pie). Un espectáculo de Diego Wainstein. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA?, de Alfredo Allende. Dir.: Fabio Marcoff. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.
DIBUJITOS DESANIMADOS. Libro y dir.: Alejandro Ocón. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.

BUENOS AIRES DESIGN
(Edificio Ballena). Pueyrredón y Libertador. Tel.: 5777-6092.
VIBRA. Espectáculo interactivo. Grupo "Asul". Coreog.: Teresa Duggan y Carolina Della Negra. Libro y dir.:

Gerardo Hochman. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 6.

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
Humor 2001...
CUIDADO CON LO QUE DESEES. Con Viviana Longueira. Viernes: 23 hs.
MALAS PALABRAS. Con Carlos Diurq. Viernes: 0 h.
EL NEGRO VA LEJOS. Con Roberto Vallejos. Viernes: 1 h.
NADIE ME QUIERE 2002. Con Martín Rocco. Viernes: 2 hs.
ESCENAS DE LA VIDA POSMODERNA. Con Ezequiel Baum. Sábado: 22 hs.
LAS MUJERES SON COMO LAS BIROMES. Por "Legal". Sábado: 23 hs.
JUAN CARLOS MASTRANGELO. Humor. Sábado: 0 h.
EL NEGRO VA LEJOS. Con Roberto Vallejos. Sábado: 1 h.
ALFONSO LA PONE. Con José Luis Alfonso. Sábado: 2 hs.
NO DIGAN NI PIO II. Con Sergio Prietto. Sábado: 3 hs.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
MUJERES SOÑABAN CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
DOMESTICO. Con Jorgelina Aruzzi. Dramaturgia y dir.: Guillermo Cacace. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LA DAMA DE LAS CAMELIAS, de Juan Rográ. Con "Stella Maris Closas", Hernán Chiozza, Rubí Gattari y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
Ciclo "Contra viento y marea". (Ent.: $ 5)
LA ROPA, de Andrea Garrote. Con Marcela Plazzo y Lorena Palumbo. Dir.: Sally Chama;
EN EL BORDE, de Mariana de Althaus. Con Pablo Alvarenga y Silvana Correa. Dir.: Sandra Finkelstain. Viernes y domingo: 21 hs.
LA OTRA, de Javier Daulte. Actuac. y dir.: Daniela Catz y Luciana Dulitzky;
LA ROPA, de Andrea Garrote. Con Marcela Plazzo y Lorena Palumbo. Dir.: Sally Chama. Sábado: 21 hs.

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 6320-5346.
SILVIA RANDALL en: "Tango show". Dir.: Adrián Navarro. Jueves: 21.30 hs.
RUBEN STELLA en: Discépolo "La esperanza del poeta". Con Miguel Angel González (narrador), Diana Roffé, Jorge Vázquez (canto), Gustavo Souto (piano) y Gerardo Villar (guitarra). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
MUCHO FIRULINGUI y... mucha "saranganga". Humorístico musical. Con Mariano Fraomeni y Luis Rubens (el increíble doble de Luis Miguel). Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
EL HUMOR DE YA NO SER. Con Néstor Villa. Sábado: 21 hs.
FANTASIA ORIENTAL. Noches árabes. Sábado: 22.30 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
MIRADA DE TANGO. Con gran elenco. Conduc.: O. Roy. Dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 22 hs.

DEL BARRIO
Boedo 1759. Tel.: 4932-3390.
LA CICATRIZ AJENA, de Enrique y Armando Discépolo. Con Héctor Gióvine, Víctor Hugo Vieyra y elenco. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 3.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO. Con "Pablo Misacantano". Para reírse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (Sábado: $ 7 y 5). Sala 2

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
LUNA GITANA, de Ricardo Halac. Con Roly Serrano y Silvina Bosco. Dir.: Rubén Pires. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
VARIETANGO. Con Leonardo Federico Gessi (bandoneón). Libro y dir.: Silvia Copello. Viernes: 21 hs. Ent. a la gorra.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606. (Pl.: $ 8).
LA CLASE DEL MARQUES DE SADE, de Carlos Somigliana. Con Juan Carlos Galván, Alejandra Rubio, Verónica Piaggio, Patricia Rey y elenco. Dir.: Rubens Correa-Javier Margulis. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana").
OJOS DE CIERVO RUMANOS. Con Paula Iturriza, Blas Arrese Igor y Ricardo González. Libro y dir.: Beatriz Catani. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala "Carlos Somigliana").
OJOS TRAIDORES, de Ricardo Cardozo. Con Mónica Villa y Antonio Ugo. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
MARITANGO. Con "Marita Monteleone" y su conjunto. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
ANA PADOVANI. en: "La voz del terror". Dir.: Claudio Hochman. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.
RECORDANDO. Con "Inés Rinaldi" y "Juan Carlos Cuacci". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
LIGIA PIRO en: "Jazz y bossa". Dir. musical: Javier López Del Carril. Viernes: 0.30 h. Ent.: $ 5.
HECTOR MALAMUD pta.: "Tango Clips". Parodia de los mitos porteños. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
JEAN FRANCOIS CASANOVAS y su "Grupo Caviar" ptan.: Rabano. Sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 12.

DISTANCIAS "Magia teatral". Con Emanuel Zaldúa y el grupo "Close Up". Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

EL BARDO
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710.
UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Jueves a sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (jueves: $ 5).

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655. (Ent.: $ 8)
OPEN HOUSE. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs.
AMNIOTICA. Con Joselo Bella. Música: Marcos Sued. Libro y dir.: Rony Keselman. Sábado: 23 hs.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

EL LOCAL
Defensa 550 (San Telmo). Tel.: 4345-3738.
NUNCA TE PROMETI UN JARDIN DE ROSAS, de Cristina Escofet. Con Patricia Rozas. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA. El nuevo musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina "Mora Godoy" y ...María Nieves. Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25 (miérc.: $ 12,50). Vta. tel.: 4324-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
LVR (Un musical pop). Dir.: Nicolás Costa. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. (Ent.: $ 10).
LA ESCALA HUMANA. Con María Onetto, María Inés Sancerni y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte, Rafael Spregelburd, Alejandro Tantanián. Viernes y sábado: 21 hs.
SERES IMAGINARIOS. Grupo "SZ Danza". Dir.: Susana Szperling. Domingo: 21 hs.

EL QUIJOTE
Av. Independencia 4053. Tel.: 4957-6218. (Ent. libre)
Gris de ausencia-El acompañamiento. Dos obras de Roberto Cossa. Dir.: Rubén Rivas. Viernes: 21 hs.
La gota gorda. Libro y dir.: Rubén Rivas. Sábado: 21 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
INFIERNO A LA ARGENTINA, de Ricardo Angel La Valle. Dir.: Eduardo Caballero. Sábado: 23 hs. (Sala I)
PSICOSIS COTIDIANA. Libro y dir.: Brenda Ullmann. Viernes: 23 hs. (Sala II).
CLOSET. Dir.: Hugo Cuevas. Sábado: 20.30 hs. (Sala II).
EL REY, LAS DAMAS Y EL PEON, de Rubén Mosquera-Alejandro Polledo. Dir.: Alejandro Polledo. Sábado: 23 hs. (Sala II).
NOSOTRAS... LAS OTRAS, de Darío Fo-Franca Rame. Dir.: Fernando Algere. Viernes: 23 hs. (Sala III)
EXTRAÑO JUGUETE, de Susana Torres Molina. Dir.: Andrés Sacchi. Sábado: 23 hs. (Sala III)

ESCUELA
Av. San Juan 500 (San Telmo). Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME DR. FREUD!, de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23.30 hs., sábado: 23.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs.
ZONA EROGENA, de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
DESNUDO INTERIOR, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
INTIMIDAD, de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA. Versión libre de cuentos de Roberto Fontanarrosa. "Risas y humor"... con "Fito Yanelli" y "Daniel Figueiredo". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA GUARIDA
Jorge Newbery 3519. Tel.: 4554-0141.
SERENA. Con Dalia Elnecavé y Esteban Meloni. Libro y dir.: "Alex Benn". Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 6 (c/consumición).

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4323-7200, vta. a grupos: 6320-5365).
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Ensler. Con "Alejandra Flechner", "María José Gabin" y "Verónica Llinás". Dir.: Lía Jelín. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
EL ROMANCE DEL ROMEO Y LA JULIETA (Un tango que Gardel nunca cantó). Adapt. de la Opera rantifusa de Julio Tahier "Cantame un tango Romeo". Con Guillermo Fernández, Florencia Peña y elenco. Dir.: Manuel González Gil y Rubén Pires. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda").

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
FINLANDIA, de Ricardo Monti. Con Andrea Bonelli, Cutuli, Ignacio Gadano, Jorge Rod. Dir.: Mónica Viñao. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
PIEL DEL SUR. Canciones. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
MATCH DE IMPROVISACION TEATRAL. L.I.R.A. (Liga de Improvisación de la República Argentina). Viernes: 0 h. Ent.: $ 3.
DELIRIO A DUO, de Eugene Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Dir.: Ricardo Miguelez. Sábado: 21 hs.
LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA. Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 22 hs.
MALDITO HUMOR. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINAS. Humor. Sábado: 1.15 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI en: "Candombe Nacional". Con gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
(Patio "De Representantes"). Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Teatro al aire libre). Ent.: $ 6.
LA ZAPATERA PRODIGIOSA, de Federico García Lorca. Dir.: Oscar Sucre. Viernes: 21 hs.
RECUERDOS DE SEVILLA. Danzas y poesía española. Dir.: Marga Medina. Sábado: 20.45 hs.
HUMORFONIAS... y otros diales. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22.20 hs.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
UNA NOCHE DE TANGO. Con Miguel Angel Zotto y la Cía. "Tango x 2". Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25 (jueves: 50 % de desc.)

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES, de Neil Simon. Con Eduardo Blanco, Patricia Echegoyen, Laura Oliva y Emilia Mazzer. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

MOLIERE
Balcarce 678 (esq. Chile). Tel.: 4343-0777.
SMOKE "Un Music Hall!". Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Premio "ACE" Mejor espectáculo de Café Concert. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs. (Próxima semana).

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140. (Vta. tel.: 4321-9700, vta. grupos: 4941-6489).
PEQUEÑOS FANTASMAS, de Osvaldo Santoro y Manuel González Gil. Con Osvaldo Santoro. Dir.: Manuel González Gil. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040.
BURLON Y... COMPADRITO. Tangos y sainetes, sobre textos de Vaccarezza, Ordaz y Villoldo. Dir.: Santiago Doria. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 8. (En caso de mal tiempo se suspende).

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. (Pl.: $ 8)
EL RETRATO DEL PIBE, de José González Castillo. Con María Ibarreta y Horacio Acosta. Música: Facundo Ramírez. Dir.: Miguel Guerberof. Viernes y sábado: 21.30 hs.
PERVERSIDAD SEXUAL EN CHICAGO, de David Mamet. Con Cala Gibrat, Cristian Cardoner, Juana Hoeffner y Fernando Dupont. Dir.: Daniel Alvaredo. Viernes: 23 hs.
BECKETT UNO, de Samuel Beckett. Con Diego Sanmarti y Adrián Azaceta. Dir.: Martín Miguel V. Sábado: 23 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
EL PELELE. Inspirada en "El señor Badana", de Carlos Arniche. Por "La banda de la Risa": Claudio Gallardou, Gabriel Robito, Claudio Da Passano, Gustavo "Cacha Ferreira", Oscar Guzmán, Diana Lamas, Cristina Fridman, Coni Marino y Roxana Fontán. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10 (sáb.: $ 15).
SUEÑO CON SIRENAS, de Pablo Novak. Con "Pablo Novak", "Alejo García Pintos", Carlos Kaspar y María Roji. Dir.: Tony Lestingi. Viernes y sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 10.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
LENGUAJE. Con Carolina Herlich y Tian Brass. Dir.: Gerardo Bourre. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 3.
PRISIONERA DE MIS OJOS. Con Laura Agorreca y Juan Sasiaín. Libro y dir.: Federico Golfrid y Juan Sasiaín. Ciclo "Jóvenes Autores Argentinos". Viernes: 23 hs. Ent. a la gorra.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
AQUI NO PODEMOS HACERLO. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Pepe Cibrián Campoy. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 21.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 10 (miérc. y jueves: $ 5).

TEATRO DE REPERTORIO
Melo 1756 (Vicente López). Tel.: 4797-8515.
LAS PUERTAS DE PAR EN PAR. Poemas y canciones españolas. Dir.: Roberto Aguirre. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

chicos

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Sala "Cronopios"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LA GUERRA DE LOS YACARES. Grupo "Libertablas". Adapt. de un cuento de "La selva", de Horacio Quiroga. Dir.: Alberto Rubinstein. Sábado: 19 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 3 (menores de 3 años: gratis).

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5).
PINOCHO Y EL HADA AZUL. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jueves a domingo: 16 hs.
EL GATO CON BOTAS. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jueves a domingo: 17 hs.
LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE. Comedia musical. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jueves a domingo: 18 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752.
EN BUSCA DE LA SONRISA PERDIDA. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Hall de acceso a Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. Ent. libre. (Ideal para niños mayores de 5 años).
HUEVITO DE IDA Y VUELTA. Libro y dir.: Silvina Reinaudi. Títeres de varilla. Viernes a domingo: 18 hs.
CENTRO ROSALIA DE CASTRO Av. de Mayo 295. Tel.: 4901-9580. **Historia de la mariposa Ana María.** Por "Títeres Nisin". Dir.: Mario Néstor Abásolo. Domingo: 17 hs. Ent. libre a la gorra.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
RESCATE EN LA ISLA DE LOS PIRATAS, de G. Felhing. Con Andrés Montorfano y Daniel Rodríguez Viera. Dir.: Daniel Crisafi. Sábado y domingo: 18 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
CUENTOPATALETAS. Sobre cuentos de María Elena Walsh. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado: 18.30 hs.
PIF PAF PUF. Sobre el clásico cuento de "Los tres chanchitos". Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Domingo: 17 hs.
BABY CLOWN (La dulce espera), de Héctor Malamud. Domingo: 18.30 hs.
MUSEO LARRETA Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040. **DALE QUE TE CANTO!.** Basado en canciones de tradición popular española. Libro y dir.: Santiago Doria. Jueves a domingo: 18 hs. Pl.: $ 6.

MUSEO DE LOS NIÑOS.
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325. Talleres, teatro, sorpresas. Patio de comidas. Martes a domingo: 13 a 20 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Lunes a viernes: 10 a 18.30 hs., sábado y domingo: 10 a 20 hs. Pasaporte: $ 4,90 (menores de 13 años: gratis).

concert

ABRIL
Arenales 900. Tel.: 4393-0684.
GALAS LIRICAS. Arias, romanzas, canzonettas y zarzuelas. Con Svetlana Vlasnaia (soprano del Teatro Odessa de Ucrania) y Gabriel Centeno (tenor del Teatro Colón). Tragos, tapas, cena a la carta. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
NATY CORTEZ en: "Luces de la ciudad". Con Osvaldo Cabrera (bandoneón), Ricky Branda (piano) y Alfredo Bellomo (contrabajo y dir. musical). Hoy: 21.30 hs.
SIN RELOJ. Con Fernando Rodas, Oscar Acebras, Osvaldo Cabrera. Artistas invitados. Dir. musical.: Jorge Rattoni. Música, canto y baile. Interactivo y continuado. Miércoles: 21 hs.
MARIA VOLONTE en: "Tango y otras pasiones". Jueves: 21 hs.
POLLO MACTAS. "Buenos Aires Tango". Viernes: 21 hs.
VIRGINIA VERONICA en: "Terapia tango". Dir. musical: Enrique Brocatto y su grupo "Tango Tres". Viernes: 23.30 hs.
RODOLFO LEMOS en: "Noches de tango". Con Pichin Córdoba (piano) y Osvaldo Fidicaro (bandoneón). Sábado: 21 hs.
JUAN CARLOS SABATINO (bandoneón) Sexteto: Marcos Fattorello y Adolfo Halsband (violín), Raúl Salveti (bandoneón), Esteban Calderón (contrabajo), Diego Daubia (piano), Mónica Mater (canto). Tango. Sábado: 23.30 hs.
VIRGINIA VERONICA pta.: "Voces Jóvenes del tango". Domingo: 20.30 hs.
WALTER HIDALGO en: "De amores y sueños". Domingo: 22.30 hs.
SILVIA NIEVES en: "Un tango, vos y yo". Lunes: 22 hs.
CAFE TORTONI (La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. **PORTEÑA JAZZ BAND.** Martín Muller (trompeta), Carlos Caiati (saxo alto), Ubaldo Lanuza (clarinete), Raúl Barrientos (trombón), Alejandro Kalinoski (piano), Eloy Michelini (batería) y Adrián Minuchin (tuba). Sábado: 23 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8300.
FONTOVARIOS pta.: "Negro". Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 13.
JUAN RODO en: "Las canciones de mi vida". Tangos, baladas y música latina. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
ESCALANDRUM: Daniel Astor Piazzolla (batería), Nicolás Guerschberg (piano), Martín Pantyrer (saxo soprano), Damián Fogiel (saxo tenor), Mariano Sívori (contrabajo) y Javier Mokdad (percusión). Viernes: 0 h. Ent.: $ 10.

DIZZY PUB
Ciudad de la Paz 2153.
LOS ROLLING STOMPERS: Guillermo Perata (corneta), Gabriel Herrera (saxo y flauta), Esteban Cabello (clarinete y saxo tenor), Alberto "Fifi" Savloff (guitarra y banjo), Adrián de Felippo (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Jueves: 23 hs.

EL SANTO
Av. Sarmiento y Costanera Norte (Punta Carrasco). "Carnaval en el río". **Disco-Show** El único lugar de Bs. As. para bailar bajo las estrellas en inmensos jardines a la orilla del río. Tragos, fogones, diversión y buena música con "DJ Michel" en la pista principal pasando música latina y la otra de música dance. Viernes: 0 h. Ent.: $ 10 (c/consumición)
LOS AUTENTICOS DECADENTES. Viernes.

ESPACIO LA TRIBU
Lambaré 873.
STEREOTIPOS "en el piso" (Impro-concert). Un café concert de iprovisaciones a medida. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Animación: "Ricardo Dupont". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BOHEMIA
Yerbal 1657. Tel.: 4633-2971.
LUIS SAPIA. Canciones. Viernes: 0.30 hs.
VICHY BUCHINI. Recital exclusivo interpretando sus mejores canciones. Sábado: 0 h.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
PABLO LASALA en: "Música viva". Jueves: 22 hs.
CARITA MORENA "La Peña de Choché". Con Choché Márquez Urquiza, Pablo Martínez Zuviría, Payo Silva y sus amigos. El mejor folclore y empanadas salteñas traídas en avión. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4441-6136/4362-7810.
Rock nacional... **Viernes y sábados.** Ent. gratis hasta la medianoche. Dancing... desde 2.30 hs. Damas: $ 5, caballeros: $ 8 (c/consumición).

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows. **CLUB '69.** Djs: Javier Zucker, Nico Cota. Dir.: Pedro Segni-Ruban Cuesta. Jueves: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas:$ 7).
BABASONICOS ptan. su CD: "Jessico". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
MIGUEL MATEOS "Incondicional". Sábado: 23 hs. Ent. desde: $ 10.

NOTORIUS
Callao 966. Tel.: 4815-8473.
ALEJANDRA MARTIN (voz), Diego Schissi (piano), Ricardo Lew (guitarra), Guillermo Delgado (contrabajo), Luis Ceravolo (batería), Américo Belloto (trompeta) y Gustavo Cámara (saxo). Jazz. Martes: 21 hs. Ent.: $ 10.
FERNANDO KABUSACKI (guitarra eléctrica), Damián Nisensón (saxos), Pablo Dawidowicz (percusión). Jazz, fusión. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
NEGRO GONZALEZ (contrabajo), Manuel Fraga (piano) y Junior Cesari (batería). Jazz. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10.
AMERICO BELLOTTO (trompeta)-WALTER RIOS (bandoneón): "Tocando tangos". Invitados: "Facundo Bergalli" (guitarra) y "César Franov" (bajo). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
KEVIN JOHANSEN pta.: "The Nada". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
ALFOMBRA MAGICA: Quique Sinesi, Matías González y Horacio López. Sábado: 20.30 hs.
ESCALANDRUM: Daniel Astor Piazzolla (batería), Matías Méndez (bajo), Damián Fogiel (saxo tenor), Gustavo Musso (saxo soprano), Javier Mokdad (percusión) y Nicolás Guerschberg (piano). Domingo: 22 h. Ent.: $ 5.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffe. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
B.A.R.: Bernardo Baraj (saxo), Néstor Astarita (batería) y Alfredo Remus (contrabajo). Standars de jazz. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
BS. AS. DIXIELAND BAND: Ernesto D' Amico (trompeta), Jorge Garrote (trombón), Juan Carlos Bazán (clarinete), Mario Tegli (piano), Néstor Astarita (batería) y Alfredo Remus (contrabajo). Jazz. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.
BS. AS. SOUL & BLUES BAND + músicos invitados. Jazz, soul y blues. Domingo: 21.30 hs. Ent. libre (cons. mínima: $ 5).

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DE LA GUARDA: "Villa Villa con todo". Miércoles: 21 hs., jueves: 23 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Villa Villa"). Ticket master: 4321-9700.
MAREA. Grupo "Los Susodichos". Dir.: Nora Moseinco. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Contemporánea").
BREVE RELATO DE SOLEDAD COMPARTIDA. Con Ignacio Arroyo, Gonzalo Jordán y elenco. Libro y dir.: Sol Levinton. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 3. ("Auditorio").
EL CHANCHO BURGUES. Versión libre de "El Burgués gentilhombre" de Molière. Por Egresados del Departamento de Arte Dramático del I.U.N.A. Dir.: Claudio Gallardou. Sábado y domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 3. ("Patio del Aljibe").

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. (Ent.: $ 10).
ESTEBAN MORGADO y su cuarteto en: "Endemoniado". Viernes y sábado: 21 hs.
AZABACHE Y LUNA Con Sibila y su ballet "Al-Andalus". Domingo: 20.30 hs.

CENTRO ROSALIA DE CASTRO
Av. de Mayo 295. Tel.: 4901-9580.
CLONAR SUEÑOS. Por "Títeres Nisin". Dir.: Mario Néstor Abásolo. Domingo: 18.30 hs. Ent. libre a la gorra.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec.: 15.00, 18.25, 21.50 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS. La comunidad del anillo. Elijah Wood, Viggo Mortenssen. Tp Men 8 años c/adultos

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Sec: 15.00, 17.00. EL HIJO DE LA NOVIA. Ricardo Darín, Héctor Alterio. Tp.. Sec: 19.00 NI UNA PALABRA. Michael Douglas. Sec: Lun a Mié., 19.00 y 23.50 LOS OTROS. Nikole Kidman A/16. $6

MUSEO DEL MAR.
Colón 1114. T. 451-9779. Mar 5, 22.30 Ciclo VIDEO ROCK con Marcelo Gobello: GERGE THOROGOOD & THE DESTROYERS Vivo ?99.

PROVINCIAL SALAS 1 - 2 - 3
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 14.30, 16.30 COMO PERROS Y GATOS. Tp. Cast. Sec: 15.00, 17.30, 19.30 MONSTERS, INC. Cast. Tp. Sec: 15.20, 17.50 DIARIO DE UNA PRINCESA. J. Andrews. Sec: 16.45, 21.45 NI UNA PALABRA. Mi Douglas. A/13 Sáb trasn 1.15. Sec. 19.55, 23.55 LOS OTROS. N Kidman. Sec: 18.50 (Lun a Mie 23.50) MOULIN ROUGE. N Kidman. A/13. Sec: 21.45, 23.50 VIDA BANDIDA. Bruce Willis. A/13. $6 1ra func $3

TEATRO

AUDITORIUM. SALA PIAZZOLLA.
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Jue a Sáb, 22.00 BETTIANA BLUM - ALICIA BRUZZO - ANDREA PIETRA en MONOLOGOS DE LA VAGINA Dir. Lía Jelín. Espacio Nave. HOY, 21.00 SEG?N ZICKA. Dir. M. Zanotta. HOY, 23.00 ANIMAL LUMINOSO. Eugenia de Filippis. $

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 494-8571. HOY, 19.30 IRIS LAINEZ en "Los Arboles mueren de pie" de Casona. Dir. J. Ahamendaburu Mie, 22.00 LUNATIX presenta SONYA. Dir. C. Ribas. Jue, 22.00 CELESTYNA. Gpo La Farfala. Totó Castiñeiras.

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.30 QUIEN, YO? De D. Sáenz. R. Giménez. 23.00 FINIMONDO!. Unip Totó Castiñeiras. $4 Jub$3

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mie a Dom, 22.00 (Sáb 21.30 y 23.30) CACHO BUENAVENTURA y el NEGRO ALVAREZ en FORMULA CASI UNO. Chichises y músicos en vivo.. Lun y Mar, 21.00 y 23.00. 5ta Temporada LUIS BRANDONI - RICARDO DARIN - GERMAN PALACIOS en ART de Y. Reza. Dir. M. Gordon.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Diar, 22.15 (Sábados, 21.45) 2 Año a pura carcajada. LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De V Gómez Thorpe. Dir. M. González Gil.. Diar, 22.30 (Sáb, 22.00) Ahora se confiesan ellos!!. MARCELO MAZZARELLO, DANIEL MIGLIORANZA, DIEGO OLIVERA en CONFESIONES DEL PENE. De J. Montero. Dir. L. Rossini.

E. CARRERAS
E. Ríos 1854. Dom 19.30. Lun a Mie, 22.00 MERCEDES CARRERAS - RAUL LAVIE en LA NOCHE DE LA BASURA Dir. C. Evaristo. Desde $8.

HOTEL COSTA GALANA
Bv. Marítimo 5725. T. 486-0000. Mar a Dom, 22.00. COMO POR ARTE DE MAGIA: Chico NOVARRO - Andrea FRIGERIO - Emilio DISI -Guillermo BREDESTON - Cecilia MILONE - Paula VOLPE - Adrián GUERRA . Dir. H. Berra.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue a Sáb, 21.30 MANUEL CALLAU - MALENA SOLDA en UNA BESTIA EN LA LUNA. Vie/Sáb, 23.30 LOCOS DE CONTENTO- Mario Pasik Dom 10, 21.30 ROLANDO HANGLIN. Lun 11, 21.30 CHINA ZORRILLA.

LIDO
Santa Fe 1751. T. 494-3301. Diar, 2 funciones: 22.00 y 24.00 JORGE CORONA - ALEJANDRA PRADON - MONICA AYOS en REITE PAIS!!!. GLADYS FIORIMONTE, YANINA ZILLI y gran elencoMar 5, 21.30 LUIS AGUILE en "MI MUSICA, MI HUMOR Y YO". Manuel de Segura (El heredero de Miguel de Molina) e integrantes Ballet Champagne. $10 y $15

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T. 494 - 3302. Lun , 22.30 BABY ETCHECOPAR en PRESIDENTE 2003. Votalo ahora. Plateas $15 y $10.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T. 451-9779. HOY, 23.55. PARTES DE ENLACE. Natalia Marcet; José Rocchi. Dir. José Frontera. Música: Pablo Sistema. $4

ORION CAFÉ
T. 491-5450/4. Lun, 22.00 y 24.00 CARLOS GARCIA presenta @HUMOR.SHOW. El Unipersonal

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Mar a Dom, 22.00 (Sáb 21.30 y 23.30) HUGO ARANA - VICTOR LAPLACE - ANA MARIA PICCHIO - SOLEDAD SILVEYRA en MADE IN LANUS. Dir. M. González Gil.

RE FA SI
Luro 2320. Mie a Dom, 21.30 RUBIO Y ROTEMBERG. 5 años. Un lustro sin mucho brillo. Diar , 23.30 ZAPPING. El 1er Music Hall sobre la TV. Premio ACE Espectáculo de humor.

TEATRO ALBERDI
Diag. Alberdi 2455. T. 495-0021/26. Vie a Dom, 21.30 VENECIA. 2da temporada. 3 Estrellas de Mar y Premio Vilches 2001. Dom Jue 23.15 AGARRATE CATALINA CLASSIC. El fenómeno humorístico. $10.

TRONADOR
Santa Fe 1752Mar, 22.00 GLADYS FIORIMONTE. Analía y su familia. Mar a Jue (debut jue 7) POR FIN SULLER!!!. Con Silvia Suller y Alejandro Polino.

MUSICA

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Mar/Mie, 21.30 MARIANO MORES Sala Nachman. Sala Payró. HOY, 20.00 LA NOCHE DE LOS PAYADORES. Presenta P. Carlino HOY y Mie, 23.00 QUINTETO HABANA. Dir. H. Gaviria.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Mie, 0.00 Hombres de Tango presentan DIARIO INTIMO DEL TANGO. Café Concert. Arraigada - Robles - Reales - Quinteros - Teixido. $7 Jub$5.

C. CULT. RADIO CITY - ROXY
S. Luis 1752. T 494-2923. Mie 6, 22.00 EL CHAQUEÑO PALAVECINO. Sáb 9, 22.00 JOSE LARRALDE Mar 12, 22.00 LEON GIECO.

COMPLEJO TIO CURZIO
Colón y la Costa. T 451-3115. Jue a Dom, 21.30 CENA SHOW y 22.00 COPA SHOW BAILE con LOS NAUFRAGOS en TE QUIEREN VER BAILAR

ELVIS CAFÉ ROCK
Brown 2639 T.492-4529. Jue/Sáb, 0.30 SERRAT SABINA y aquellas pequeñas cosas. Walter Rúa Mar, 22.00 Noche de LA TROVA. Mar, JAF. Jue , FATS FERNANDEZ Cuarteto.

LAS NUBES CAFÉ
Piso 28 Torre de Manantiales. Alberti 453. T. 486-2222. Diar, 1/2 noche. El lugar más alto de Mar del Plata. Lun, EN CRUDO Mar/Jue/Sáb, LAS NUBES EN ROUGE. Mie/Dom, DOBLE O NADA Vie, AD VALOREMDir. Art. Adrián Oliver.

LA SUBASTA
Güemes 2725. T - 451-2725. Jue 7, 22.00 VICTOR HEREDIA. Mie, 23.30 YAYO de Video mathc

ORION CAFÉ
Luro y la costa. T 491-5450/4. HOY, 23.00 BRISTOL JAZZ BAND $8. Mie, 22.00 MARIO CAMPANA Salsa flamenca. 23.30 NACHO DIAZ. Latino. Jue, 22.30 TANGO. Osmar Darrocha - Carlos Del Río - Gerardo Corró.

INFANTILES

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca.. HOY, 19.30 (Teatro del Patio) CUENTOS DEL VIEJO DE LA BOLSA. Títeres de Pepe García $2

C. CULT. VILLA MITRE
Matheu y Lamadrid. Diar, 19.00 AVENTURAS CON HISTORIA II. Talleres de Plástica, títeres, radio, murgas, canciones y maquillaje. $1

JUEGOS & JUGUETES
J. B. Justo 600. Paseo de la Loma. T. 480-5200. Diar, 18.00 a 22.00 (Si llueve desde las 15.00) Diar, 18.00 a 22.00 (Lluvia 15.00) LASER STAR. Laser Game

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie a Dom, 19.45 EL MAGO DE OZ con LORENA PAOLA - NANCY ANKA - JULIETTA FASSARI y elenco.

MUSEO CIENCIAS NATURALES
Plaza España. T. 473-8791. Diar, 17.00 a 22.00 Acuario, material geología, fósiles, dinosaurios patagónicos, mamíferos, aves. $2

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T 451-9779. Ciclo Infantil: HOY, 19.30 LA SIRENITA de Andersen. Versión Musical 21.00 EL ULTIMO LOBO MARINO

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 467-4400: Diar. 10.00 a 21.00 (Bol. cierra 18.30) Parque Temático. Personajes inolvidables Show acrobático. Visita Faro. Diar 14.00, 17.00 y 20.00 a Jugar con MANUEL WIRZT.

UTOPIA
Parque Camet. Todos los Días, 11.00 a 20.00 Visite la ciudad de los Niños. Mar del Plata a escala. Laberintos Gigantes. Toboganes. Canchas Fútbol Voley. Cafetería. Men 2 años gratis. $1.50

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M de Hoz 5600. T 467-0700. Diar 10.00 a 23.30 Show Delfines, 101 Lobos Marinos. Beluga la Ballena Blanca. Acuario peces. Sky Rock. Cine 3D. Playa Albergue Pingüinos. Puerto Ciencia.Bucear Peces. Estac gratis. Diar, 21.00 Patio Comidas La MAGIA de EMANUEL el MAGO en "Danger Night.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489-0310. Diar, 11.30, 16.00, 18.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el mar.

COYOTE TEX - MET FOOD
Av. Constitución 6670 T 479-7930 Diar, 22.00 CENA SHOW Acceso Libre a COMPLEJO SOBREMONTE. Menúes típicos. $10 s/beb. Sáb. $12 s/beb.

EL MALECON. PALADAR CUBANO
La costa e/ Rawson y Garay. T. 486-2613. Diar, 1/2 día y noche. Desayunos y Comidas Típicas. Picadas. Música en vivo. Clases de Salsa. Cerveza 2 x 1 hasta 21 hs.

EL MAUTE. ASADOR Y PARRILLA
J. B. Justo 5582. T. 481-2470/7983. Lun a Jue, CENA CRIOLLA $14 Todo incl con canilla. Dom, CENA CRIOLLA con SHOW Folklórica. Dom 27, LAS VOCES DEL MAR. Res. ant

FERICOTA 2002
Rambla P.Hermitage. Diar, 19.00 (Días nublados 15.00) MASCOTA SHOW. Original feria de cachorros y mascotas. 40 razas en exhibición. Juegos. Show $3,50

MIRADOR WAIKIKI PUNTA CANTERA
M de Hoz 4320 T. 484-0966. Lun a Jue y Dom, 22.00 CENA SHOW frente al mar para bailar. Dom 27, NIX. Show bailable. Menú a la Carta.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar, 8 a 02.0C. Expo Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte. Nivel encuentro. Mirador. $3

PASEO EXPLANADA
Bv. Marítimo y Sarmiento. LOFT en PASEO HERMITAGE. Diar, 18.00 a 1.00 (Mal tiempo 15.00) Muestra de Arquitectura, Diseño y Decoración. Café PARA TI by Luma. Ent $4

PERLA NORTE. RESTAURANT PARRILLA
French y la costa. T. 473-1514. Vie/Sáb, 22.00 CENA Y BAILE EN LA PLAYA. Mesa de Ensaladas, fiambres, parrilla, postre. $9 s/bebida.

PIZZA BANANA RESTODANCE
Cabo Corrientes. T. 486-3939. Diar, 22.00 CENA SHOW Sáb: Noche Strippers. Menú Mundial desde $7 s/beb (Vie/Sáb desde $12 s/beb) 1.00 Open Disco.

ROCHA WINE BEER BAR REST
25 de Mayo y Dorrego. T. 473-2768. Vie, 22.00 CENA SHOW CarlosRizzo-Claudio Corradini. Menú Esp. $9

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico - zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. Plaza Colón.





CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Más fresco, con brisas, nubes y algo de sol. Probables lluvias. Mínima: 17°. Máxima: 25°.

15.00
◆ Muestra de pinturas, diseño, ilustraciones y animación de Rocambole. En el Palais de Glace, Posadas 1725.
◆ Inscripción al seminario intensivo de entrenamiento teatral que dictará María Teresa Dal Pero. Informes en Jean Jaurés 709.

16.00
◆ Muestra fotográfica *En el fondo del ojo* de Roberta Vasallo. En el Museo de la Ciudad, Alsina 412.
◆ Inscripción a los cursos de dibujo y pintura para adolescentes y adultos que dicta Rosita Fumagali. Informes al 4822-7210.
◆ Exposición fotográfica *Sin Negativo* de Eduardo Noriega. En el Fotoespacio del Retiro, Torre Monumental, Plaza Fuerza Aérea.
◆ Muestra *Dípticos* de los alumnos de la Escuela de Fotografía. En el Espacio La Sub-Exposición, Bulnes 1383. **Gratis**.

18.00
◆ Proyección del film *Proyecto vampiro* de Peter Flynn. En la Asociación de Cronistas Cinematográficos, Maipú 621, Planta Baja.

19.00
◆ Inauguración de la muestra *Refugiados, caminos e historias*, selección de fotografías realizadas por la Agencia de la Onu (ACNUR). En la Fotogalería del Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530.

19.30
◆ Clase abierta de teatro a cargo de Javo Rocha. En el Teatro del Nudo, Av. Corrientes 1551. **Gratis**.
◆ Charla de orientación *La enseñanza de la fotografía y las perspectivas profesionales*. En la sede social del Foto Club Argentino, Perón 1606.

20.30
◆ Proyección del film *De eso no se habla*, de María Luisa Bemberg. En la Biblioteca Manuel Gálvez, Córdoba 1558. **Gratis**.

21.00
◆ Recital de Alejandra Martin (jazz). En Notorious, Callao 966.

HERMANDAD

Por Antonio Dal Masetto

Realizo un arqueo de mis fondos: ni un solo peso, ni un miserable dólar. Tengo bonos de todas las provincias y me sospecho que de algunas municipalidades. Esto me pasa por aceptar invitaciones al interior. Hay patacones, lecops, kakuys, quebrachos, ñandúes, federales, yaguaretés, arrayanes, seis ombúes con un gaucho mateando que seguro vienen de algún rincón de la provincia de La Pampa y un par de ballenas francas que me los deben haber enchufado en Puerto Madryn la semana pasada. Coloqué algunos en estos días, pero no me dan vuelto, así que tengo que ir gastando a cuenta hasta agotar el valor total de cada bono. Le di un quebracho de cincuenta al quiosquero, me lo aceptó porque es chaqueño y le manda dinero a la familia. Mi gasto fue de 1,80, un atado de rubios. Me estoy cuidando con el pucho: uno después de almorzar, uno a media tarde y otro después de cenar. Un atado me dura una semana. Para agotar el bono que le di al quiosquero voy a tardar más de seis meses. La otra posibilidad es que me ponga a fumar más tupido; terminaría antes con el bono pero me arruino la salud. Este es apenas un ejemplo, con todos los bonos pasa lo mismo. Así que meto el papelerío en una caja de zapatos, la ato con un piolín y me voy al bar, que es el sitio indicado para encontrar soluciones. Llego y sobre el mostrador hay una gran cantidad de cajas de zapatos, todas conteniendo bonos de los distintos parroquianos.



–Bienvenido a la hermandad de las cuasimoneda. A ver qué tiene en su cajita –me dice el Gallego.

La abro y muestro.

–Bien –sigue el Gallego–, teniendo en cuenta que cuando se paga con bonos no hay vuelto, el problema a resolver es cómo recuperar rápido el excedente. Doy un ejemplo simple, acá el amigo Bocha, que ya está medio pelado, le entregó un yaguareté de 100 a su peluquero. El corte de pelo vale siete, el Bocha se corta cada tres meses, así que para consumir los 100 yaguaretés va a tardar más de tres años. La idea es que otros parroquianos utilicen el crédito que el Bocha tiene abierto, compensándolo con los créditos que ellos a su vez tienen abiertos en otros comercios. En esta hoja que paso a repartir figuran, a la izquierda, los boliches del barrio que aceptan bonos, a la derecha los bonos ya entregados, que llamaremos créditos existentes, y el nombre de sus titulares. Vayamos a la praxis. ¿Usted de qué dispone?

–Yo recién empiezo –le digo–, tengo un crédito de 48,20 en el quiosco de al lado de mi casa que me aceptó 50 quebrachos.

–¿Qué tendría que comprar verdura y carne.

–Hoy tendría que comprar verdura y carne.

–Señores, acaba de presentarse una oferta de tabaco a cambio de productos de verdulería y carnicería. Si los propietarios de los créditos correspondientes son fumadores, aprovechen la oportunidad y den un paso al frente. Muy bien. Esta es justamente la idea, cada uno de nosotros tiene bonos en algún lado, todos podrán gastar en el crédito de todos, todos nos cruzamos con todos, todos nos volvemos deudores y acreedores. Tito compra en la farmacia sobre los patacones que dejó Toto, Toto compra en la verdulería sobre los yaguaretés que dejó Polo, Polo compra en el marcadito sobre los lecop que dejó Pepe. Vayan preparando sus listas de necesidades. Tanto el que tenga que comprar tres kilos de asado para el domingo, como el que esté necesitando un par de alpargatas. Tendremos un panorama claro de cómo vienen las cuentas en esta planilla gigante que ya mismo clavo en la pared. Acá figurarán el debe y el haber de cada uno con respecto a las diferentes adquisiciones y aportes de sus propios bonos. Llevaremos una minuciosa contabilidad de los canjes cruzados que se vayan realizando. Para que lo entiendan, es como una cámara compensadora, cuantos más bonos se entreguen en mayor diversidad de negocios, mayor la posibilidad de créditos y mejor va a funcionar. Existen dos reglas de oro, se lo explico a usted que acaba de ingresar en la hermandad: primero, comprar siempre dentro del barrio y sus zonas de influencia, ya que los medios de transporte no aceptan bonos y uno no puede ir a buscar medio kilo de carne picada a Lisandro de la Torre y Avda. Eva Perón; segundo, no comprar cosas exóticas y tilingas, no se admitirá alguien que traiga crédito sobre, por ejemplo, artículos de equitación o palos de golf. Debemos ser austeros, serios y solidarios. Y de este modo podremos proveernos de todo, desde una lata de arvejas hasta un juego de sábanas, desde un paquete de yerba hasta una señorita de compañía, y así en permanente expansión. Quién le dice que con este sistema no podamos, en algún momento, acceder a un cero kilómetro. Haremos un balance todos los sábados, de manera que cada uno podrá arrancar la semana con las cuentas claras y el corazón contento. Y ojo, si alguno momentáneamente no tiene bonos disponibles o no colocó bonos en ningún negocio, que no se preocupe, acá tiene crédito, más tarde compensará. En nuestra hermandad de la cuasimoneda nadie va a morirse de hambre. Somos gente de honor.

CARTAS

Memoria

La campaña carapintada por la libertad de Mohamed Alí Seineldín y que suma ahora el reclamo coincidente de Guillermo Patricio Kelly (un dato significativo, dado lo que este último representa) trata de sacar partido de la marejada de pronunciamientos populares que se están dando en estos días, por lo cual no será ocioso recordar quién es el mentado jefe carapintada. Antes del golpe de 1976, Seineldín fue un destacado nexo entre el Ejército y la Triple A, reuniéndose en Campo de Mayo con el inspector Rodolfo Almirón y el comisario inspector Juan Ramón Morales, secuaces del entonces ministro José López Rega. Después del 24 de marzo y con el grado de mayor, formó parte de esa tenebrosa banda de secuestradores, torturadores y asesinos denominada *Grupo de Tareas 1 (GT1)* que comandaba el ex general Carlos Suárez Mason, junto con Ramón Camps, Santiago Riveros, Aldo Rico y otros. Pese a que Seineldín dice hoy que estuvo en contra del golpe, lo cierto es que se integró plenamente a esa *"guerra antisubversiva"* que sigue reivindicando en los términos apocalípticos de su fundamentalismo católico: *"Es la lucha del Bien contra el Mal, de los Hijos de la Cruz contra los Hijos de las Tinieblas, de Cristo contra el Anticristo"*. El agente parapolicial paraguayo Mario Nogueira Vega declaró diez años atrás a ese diario, haber integrado un grupo de tareas llamado *Inter* a las órdenes de Seineldín *"a quien vi torturar con tanto sadismo que los otros militares le temían"*... *"torturaba con una cachiporra, se ensañaba especialmente con las mujeres embarazadas"* (si bien desconozco el valor que puede atribuirse a este aspecto de su testimonio). Estos antecedentes sumados a sus posteriores levantamientos contra la sociedad civil, haciendo en todo esto causa común con expresiones del nazifascismo local que reivindican su figura, lo muestran como un peligroso enemigo del campo popular, que merece cumplir efectivamente la pena de reclusión perpetua a la que fue condenado.

Alberto De Renzis
CI: 4.759.023